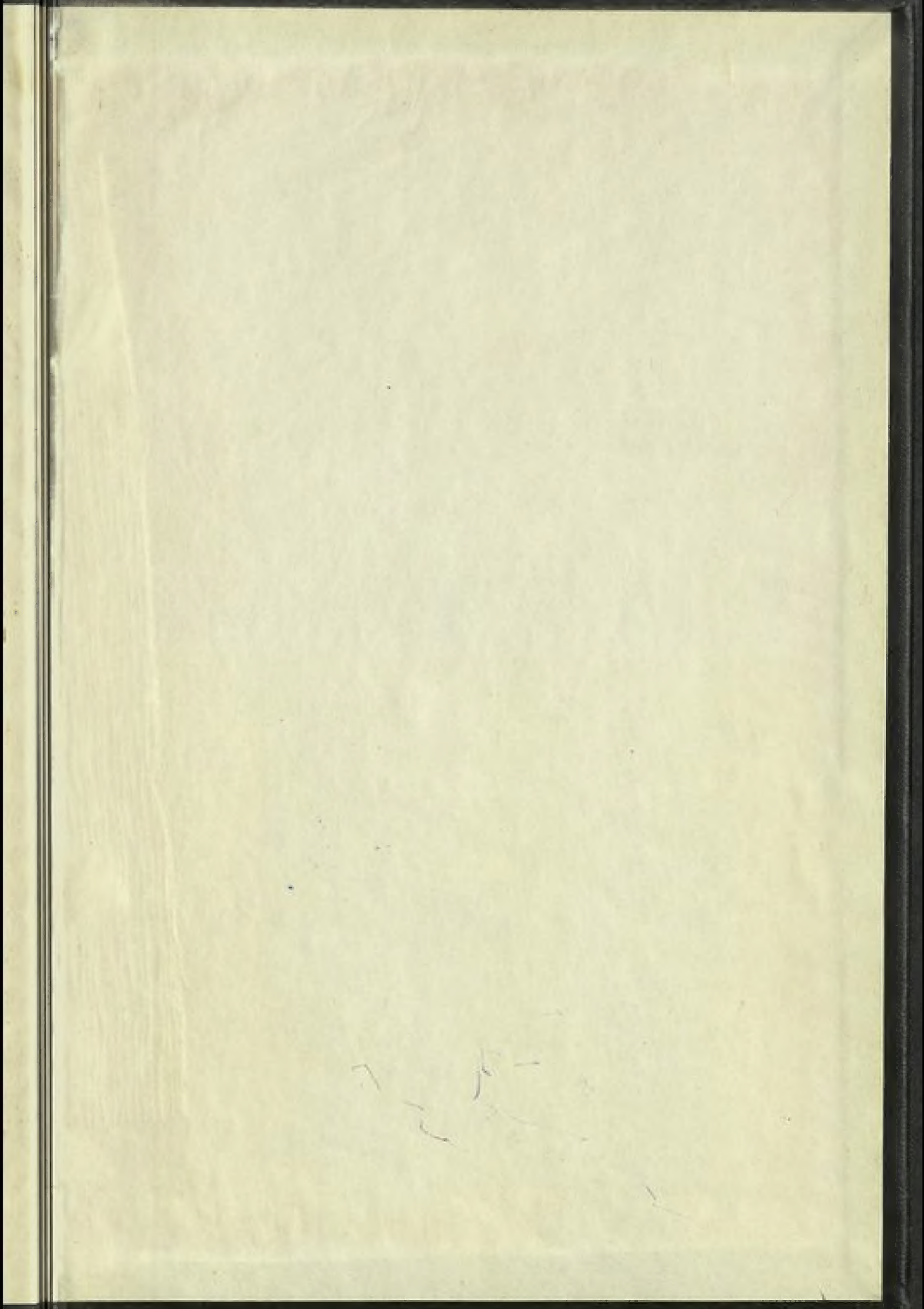


القانون في التاريخ

٢٣

زيد وورقة



923.2:T36tA

V.3

التأثرون في التاريخ •
تأ. دار الحكمة بإشراف علي ناصر الدين

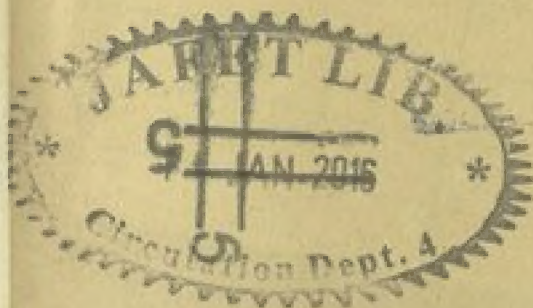
10.10.77 X455

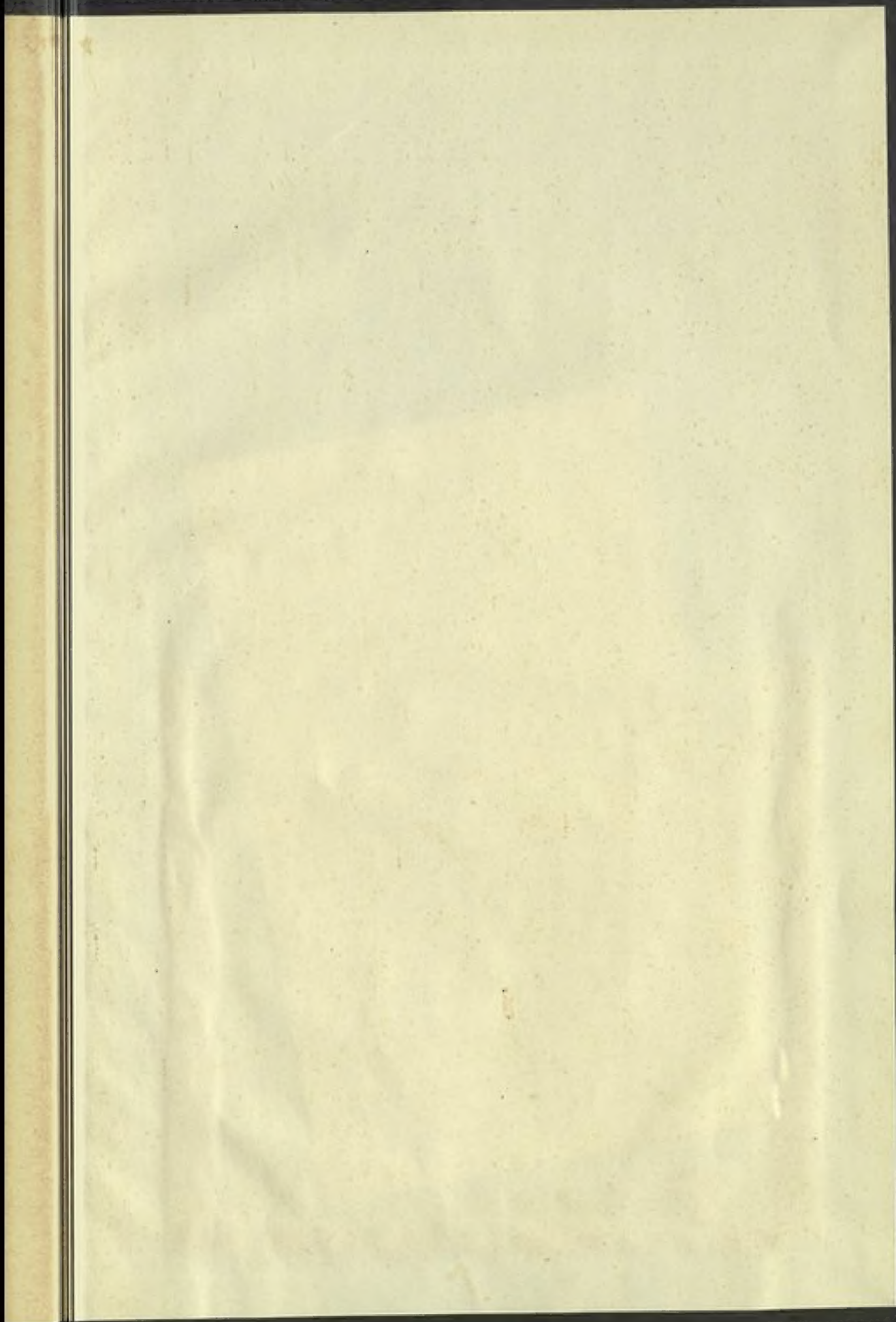
923.2
T36tA
V.3

~~9 NOV 1977~~

JAFET LIB.

1 JUL 1993





923.2
T36tA
V. 3

الشَّارُؤُن فِي الشَّارِيخ

تأليف: دار الحكمة

— باشراف —

عَلِي نَاصِر الدِّين

زَيْد وَوَرَقَه

— الحلقة الثالثة —





جميع الحقوق محفوظة لإدارتي
بيروت



صي يكو الوثنية

في مكة ، بلد الرسول الأعظم ، ولد زيد بن عمرو بن نفيل بن عبد العزى القرشي . وكان مولده ، على التقريب في الربع الأول من القرن السابق للهجرة ، في بيت عربي من بيوت العرب ، لأبوين ثريين ، لهما مكاة . وفيها شيء من علم ومن معرفة .

وفي شعاب مكة وبطاحها نشأ وترعرع . ونحت سمائها الصافية الواجعة ، درج تفكيره الطفل ، نحو أشياء أحسها ، إحساس القلة الملهين ؛ وحن إليها حين الناظر الى مورة خضراء ، حين تصفعه الصحراء المرمضة بجرّ اللهب وجفافه ، فينتفض لها كارها ، ومتشوقاً الى البعيد ، البعيد ..

وما هذه الاشياء ، إلا الرحمة بالجانين والشفقة على المضطهدين المعذيين ، وإلا حق « البنت » في الحياة ، كباقي الخلق ، من ناس ، ومن بهيمة ايضاً ... وكان يرتفع بهذا الاحساس - وهو غير عامد - الى حالة يخيل اليه معها ان افقاً رحباً عميقاً ينبسط امامه ، يحمله على البحث فيه عن هذه القوة التي يلح عليه تفكيره العفوي ، في وجوب

وجودها . عن خالقي ، غير هذه الاصنام الجامدة البغيضة
التافهة ، التي يسجد لها اهل مكة وغيرهم من بني قومه .
عن معتقد يليق بالانسان ؛ معتقد ثابت في اله ثابت ،
متفرد بالقدره والعدل والرحمة ؛ معتقد لا يتبدل في جوهره
من جيل الى جيل ؛ لان منبتق هذا المعتقد لا يتبدل ، ولان
الايان به ، تطنن الروح الى ما في طاقته من نور يغذي ما
في نفسه من شوق الى محو هذه الظلمات ، في حياة مكة ،
وكانما هي ظلمات العدم .

وما كرهت نفس أكثر ما كرهت نفسه - قبل
الإسلام - ، تلك العادات والسنن الباردة الجامدة السخيفة ،
التي درج عليها قومه وأهل عشيرته ، وتلك الابطال والحازي
والمساخر ، التي جمعت كلها ، وأفرغت في كلمة واحدة ،
هي : « الوثنية » .

كان زيد في صباه ، يرى عبادة قومه للاوثان ، فتثور
نفسه عليها ، وتضطرب امام ناظره خطوط هذه العبادة
العارية عن كل حكمة ، وعن كل مغزى ؛ فيطوي عليها
جناحي قلبه ، عمداً ، لعله يحس لها دفئاً ، أو يشعر نحوها ببعض
الطمأنينة ؛ ولكن سرعان ما يشعر ببلادة الجماد ، وبرودته
بين جنبيه المحبوسين ، ويعود الى نفسه نفوراً من الاوثان

حاقداً عليها ، مثالاً في حدود ما يتسع له عمره ، وهو
بعد صبي !

وكانت الفلوات والالوية والجبال تستهويه ، أكثر مما
يستهويه منظر هبل ، واللات والعزى ومناة ؛ على أنه كان
يدخل في بعض الأحيان ، إلى الكعبة ، فيكث فيها طويلاً
ينقل نظره هنا وهناك ، ويتأمل عميقاً في هذه الاصنام
الجامدة القبيحة مرفوعة على دكاك ، والناس دونها سجدوا
أو ركعوا ، يسألونها الرزق والبركة والخير ؛ وهم هم
ناحتوها وصانعوها . فيعجب لهم ، والعجب بداية شك ،
كيف ينضألون ، في رغبة وفي رضي ، أمام حجر يدين
لهم بوجوده ، وبالهبة التي هو عليها ، وبالمكان الذي نصب
فيه ؛ بعد أن أدمى أصابعهم في نخته واحتلب العرق من
جلودهم غزيراً .

وينفر من الكعبة متلهساً امرأ في مجالس الكهان
والحكهاء من أهل زمانه ، في رغبة مجنحة وشوق كثير ،
لعله يجد عندهم تفسيراً لما يشعر به ويحسه ؛ فيكون نصيبه
الطرد ، في رفق حيناً ، وفي عنف أحياناً كثيرة . ويلوذ
بالبكاء أحياناً ، ثورة في غير قدرة ؛ وأحياناً يلعن الكهان ، ينههم

استضعافهم اياه ، والحكام واستخفافهم بصبي ينشد المعرفة
التي يرجو ان تكون في افواههم .

ويتحدث الى اترابه ، حديث هازيء بما يعبد آباؤهم ،
فينكرون من أمره ، ويشكونه ؛ فيكون جزاؤه التعنيف
او الضرب . فلا يزيد هذا غير إمعان في السعي الى
استشفاف حقيقة ، يحسها قريبة منه ، شديدة الالتصاق به ،
ولكنه ، عجباً ، لا يراها ! ويعجب من نفسه ويتألم
كيف يفوته ان يراها !!

ويلجأ الى الوحدة والتفكير . فلا يزيد هذا غير تيه
في أفق رحيب ، كوجه السماء لا يدري ابن هو منه !!
ويرفض ان يأكل ما ذبح للاوثان ، محدثاً نفسه بان
ما ذبح على اسم الصنم ، لا يليق بانسان يحس في نفسه
كرهية لهذه الاصنام ، واحتقاراً ، ان يأكل منه .
ذلك هو الصبي زيد في نفسه الزكية ، المتعالية ، وفي
تفكيره العفوي البريء ، وما فيه من بذور ثورية .

وقد جاز زيد عمر الورد ، ناهياً من البيئة التي يعيش فيها ،
هذه التقاليد والعادات ، لا تمت الى الفكر النير ، والروح
الانسانية الرفيعة باي سبب ؛ يزيد في ثقته انه ليس بمدرك

كيف يحو هذه التقاليد والعادات ، ولا بقادر على ان يحوها .

واستقبل الشباب بوقار مبكر ، فمشى مشياً بطيئاً ، الخطى ، كأنها كان يقصد في سرعة قدميه ، ليزيد من السرعة ، في نشاط عقله .

وقد شفع له الشباب عند الكهان والحكماء ، فاستقبلوه واتسعوا له بينهم . فاستمع اليهم وأطال . واخذ من علمهم ما اتفق ان يبدو له انه صحيح ، او كالصحيح . وجادلهم في بعض ما يقولون ويعتقدون ، فأثار في نفوسهم الف سؤال وسؤال . وحدث بعضهم ان الشاب نبيه ، حاد الفؤاد ، عميق الفكر ؛ وشكا بعضهم من عنفه وقسوته وخياله . وقال آخرون إنه زنديق كافر !

وما كان زبد ليجد في أقوالهم ما يعيبه ، او يحمله على الاستغذاء لهم ، ولكنه وجد العيب في عنتهم ، وعنى نفوسهم والكفر خير له من عبادة يتجدثون بها ، ويظهرون فضلها وهي في نظره ، وميزان عقله وفكره ، من اسخف العبادات ..

حسن انساني صحيح

وافق ان مر يزيد ، يوماً ، رجل يحمل طفلاً حديث
رؤية النور ، فأدرك ان الطفل بنت يراد وأدها ، فأحص
بين جنبيه ، نأراً تتقد ، فوجهم لحظة ، مر فيها امام عينيه مصير
هذه المكيمة البريئة . وبسرعة التفكير تجسد له هذا المصير
ظلمها وحقة ، وقسوة وضيمه ، منقطعة النظر ، فارت نفسه ،
ونضمرت ثمر الآباء في صدره ، فركض خلف الوالد
المتجهيم الوجه المتجهير القلب ، وبأدها بصوت فيه رجفة
الغضب : وفيه رقة الرأفة والحر .

ووقف الرجل يصغي الى نريد بعرض عليه مالا ، يقيد
شر الحاجة ، إن هو عد بائقة التمسع الى امها ، وينعبد له
بأن يجعل لها من ماله شيئاً كل عام ، يكفيها ، الى ان
تكبر وتزوج .

ونظر الوالد اليه مشدوعاً . ولعله ظن في عقل زيد
ونفسه . او لعله فكر بان زيدا يسخر منه ، فهو لم يعهد
مثل هذه الأريحية في أحد من قبل ، من اجل بنت يراد
وأدها ، ولم يسمع بأن أحداً اقتدى بنتاً بال ، فما البنت ! ما

الأتى من بني آدم ! ان المال في نشر القوم ، اعلى قدره واجدى
عائده من بنت ، ان ربات مع الفقر قد يكون من امرها ما يشين ،
وانفس زيد باييد ونسرفه ان ما يقوله صدق كله ، وان
لا يرجع عما نعهد له به ، ما عاش .

وطلب الرجل اليه ان يقدم باللات وهبل ، ان كان
ما يقوله صدقا ، كما يدعي .

ووجم زيد كائنا اخذ بتفاجاة ، وكبر عليه انه يقدم
بالهنم ، بحنقره ، ويرد لو يستطيع ، ان يحمله ، ولكن
الشفقة على المولود الضعيف ، قد عصرت قلبه ومشت في
شرايينه ، واعتصاب فكره ، ووجد نفسه ، مدفوعا بهذه
الشفقة ، على ان يقدم باللات والعزى وهبل ومشة ، واقصدا
وما لبث طويلا حتى شعر ببرد السعادة وهما ، واطمأنت
نفسه الى ان عمله كان ميسورا موفقا ، بالرغم من اضطرابه
الى القسم باضنام يرفع حتى عن البصق في وجوهها الكاحلة .
واقبل على قوم يحسمون ، فوقف فيهم بجدتهم بحرارة
وايمان ، عن حتى البست في الحية ، وجوبه رأدها التي
لا وجه لها من حق او صواب . مما كانت منهم الا ان
نظلموا اليه ، في استخفاف وارذله . دون ان يقولوا

شيئاً ؛ وكان الصمت ابلغ من الكلام ، في تأكيد استغفافهم
به وازدراؤهم له . وما اشد ما كان من سخريتهم حين
علموا انه اقتدى بنتاً من الواد ، وكفلها الى ان تكبر
وتتزوج !

وغدا زيد بعد ذلك ، لا يسمع بخبر بنت ، يراد
وأدها ، إلا ويب الى اقتدائها ، والدفاع عن حقها في
الحياة . واشتهر امره هذا بين الناس ، فسخر منه بعضهم
واكبره بعضهم ، وعم قليل .

ولكن الذين اكبروه في صدق ، وعرفان جميل ، وثوق
عاطفة ، هن الامهات اللواتي نعين برء بناتهن اليهن ،
وهن يشعرن بتدفق اللبن غزيراً من صدورهن في حنان
أمومة ، كانت ، لو لا زيد ، ان لا تكون .

وراح زيد يدأب في استقصاء شأن البنات اللواتي يرجح
في حسابه انهن معرضات للواد قبل غيرهن ، فيتصل بالوالد
كل واحدة منهن ، يحاول ان يفندىها بما له ، حتى اذا لم
يفلح ، عمد الى اقناع ابى البنت بتركها له ، يرببها في داره
وبين اولاده ؛ ويتحمل بنفسه عبء تنشئتها ، وتزويجها
عن عرو كفو لها ؛ ولا ندري باي قلب رحيم ، كان هذا

الرجل النبيل يعيش ، ولا مدى رحابة ذلك القلب ، في
القلوب . فلو انه كان يكفل الايتام فيرببهم ، ويحنو عليهم ،
لقلنا ، لم يأت زيد في الامور طريفاً ، فما اكثر الذين
كانوا يكفلون الايتام ويعطفون عليهم ، ويتعهدونهم في
حب ، ولكن الذين كانوا يكفلون ايتام العاطفة ، لا ايتام
الوالدين ، لم يكن لهم من وجود ، فان وجدوا ، استنكروا
الناس امرهم وصنفهم في المارقين .

وحسب زيد فخراً وسجواً انه مهد الطريق الى النفوس
لقول الله تعالى : « واذا الموؤدة سئلت ، بأي ذنب قتلت؟ »

رحلة في سبيل العلم

لم يجد زيد عند الكهان والحكماء ما كانت تتوق نفسه
الى معرفته . ولم يلق عندهم غير اشياء ، لا تتصل الا
بالاوهان وعبادتها ، وبغير الجاهلية وقوانينها وآدابها ، فأقام
زمناً على ألم نفسي عميق . وجعل يقلب وجوه امره ،
ويتهيأ لما قد يتفق له من رأي . حتى عزم اخيراً على
الرحلة الى بلاد الشام ، حيث كانت اليهودية والنصرانية
تجتاحان الوثنية بما لها من جديد روعة في النفوس . وكان

تشوقه الى معرفة هذين الدينين ، أقوى من احتقاره لوثنيته ،
في سن مظهرها وملابسها الخفة الخرساء .

حتى اذا كانت ليلة وضعها ، افتقد أهل مكة زيدا
فلم يحسوه . وعرفوا انه رجل الى الشام ، باحثا عن عبادات
أهلها وعبادتهم ، فارتبوا بعده ، نكمن فيه تورة على عبادتهم
وأمانهم . وجعلوا ينسارثون في أمره ، وما قد يكون له من
عواقب . أما زيد فقد مضى لشأنه ، لا يفكر بأهل مكة
إلا ليأتي حالهم ويتألم من ضلالتهم ، حتى وصل الى بلاد
الشام ، وقد زاد نفسه نصب الطريق ومشقة السفر ، ضا
الى علم جديد ، ودين جديد .

وانصل بعلماء اليهودية ، فأقام بينهم وقتا يسير جمع إليهم
وإسعادهم ، حتى بلغ كل ما عندهم وقدرتهم وفي نفسه ان
ينسب اليهودية لمن الذي يطبع له قلبه ، ونطق له
نفسه . ثم انقل الى بلاد النصرانية وكنيستها ، ثم لم يلبث
ان عقد العزم على الرجوع الى مكة ، ليعبد الله فيها على
دين ابراهيم .

وما دين ابراهيم إلا عبادة الله الواحد ، خالق السموات
والارض ، أهل كل شيء ، واليه كل شيء .

المجاهرة بالعداء للاوثان

عاد زيد الى مكة وفي نفسه إيمان جديد بدين ابراهيم ،

وعلى شفته ذكر الله ، الذي خلق الارض والسما ومسا
بينها . وجعل يبشر بهذا الدين بين اصحابه ومعارفه في
حرارة وصدق يقين ، على انه ادرك ان ما يبشر به من
دين جديد ، لا يمكن ان يقوم في نفوس الناس ، ما لم يهيء
له بتخطيط عقائدهم بالاولان ، فتحتل العقيدة الجديدة ،
الفراغ الذي يتركه تحطم تلك العقائد في النفوس ، فراح
يجاهر بعدائه للاولان ، ويقتل من فيستها في نفوس العاكفين
على عبادتها ، او تعظيها وارتجائها ، ويحفها بالسوء ، الذي
ما بعده سوء .

ودخل الكعبة يوماً واستد ظهره اليها وصاح : يا
معشر قريش . والذي نفسي بيده ما اصبحت منكم احد على
دين ابراهيم غيوري . وساد صمت ، وهو يسمع اصداء صوته
تجاوب بين جدران الكعبة . ثم اردف كلامه بيت من
الشعر ظل يدوي في آفاق عصره حتى الاسلام :
أرباً واحداً ام الف رب ادين اذا تقسمت الامور
وتلفت اليه القرشيون ذاهلين . ونظر بعضهم الى
بعض . ومدوا ابعادهم الى اصنامهم ، كأننا يساورهم عليها
شيء من الخوف . وهوا بالرد عليه ، ولكن شيئاً

احسوه ، ولم يفهموه ، - كان يطوف مع اصداء صوته ، فيقرع
اسماعهم ، - الجلم افواههم ، فاذا هم لا ينطقون ...

وخرج زيد من الكعبة مرفوع الرأس . وعلى شفتيه
ابتسامة تنداح فيها نفسه النائرة . وعلى أنفه ظل شموخ
وكبرياء : وهو يردد :

أربأً واحداً أم ألف ربٍّ أدبنا اذا تقسمت الامور
كان زيد مؤمناً بالذي يعتقد ، قوي الايمان . يتحدث
بما في قلبه بكل صدق وبكل اخلاص . وكانت الفاظه ،
لمعة فكر ، ضراميتها في الحق ، يعتقد انه حق ، ونورها ،
النور الذي يرى فيه الطمأنينة التي ينشد . ما يحشى بعد هذا
الذي سكنت اليه نفسه ، ثقة او بطشاً ، في بهاره او
ليله . وراح في زحمة الضلالة والجهل ، على مركب من
هدى ، ومن نور ، يضرب في صدر الجهل والضلالة ، في
غير تردد ولا هواده .

قالب قویش

إلا ان قريشاً نظرت الى زيد نظرة حذر وشك ،
فقد جرح كبرياءها ان يتعرض في مثله لعقيدتها ، ولاصنامها

فيسفها ، ويحاربها بما يسميه « دين ابراهيم » ، فحققت عليه حقداً
شديداً ، وتوعدته بالطرد والقتل ايضاً . وتشاور بعضهم في
الامر فقرروا اخراجه من مكة ! وراحوا يدافعونه ،
ويؤذونه ، حتى اضطر اخيراً ، الى الخروج من مكة سرّاً ،
فمت جناح الليل .

ترك زيد كل شيء له في مكة ، في الوقت الذي اخذ
معه كل شيء ...

ترك بيته وزوجه واولاده ونووته . واخذ معه الدين
الذي آمن به ؛ دين ابراهيم . وما اشد ما كان يحب ان
يتيسر له اخذ زوجته واولاده معه ، وما اعمق ما شعر به
من الم نفس ، أن لم يتيسر له ذلك ، وهو من عرفت
رقة عاطفة ورحمة قلب ، تجاه اطفال غيره ، فكيف به
تجاه اطفاله !

وما هو في تغربه عن مسقط رأسه ، وموئل عشيرته ،
لا يجد عزاء لنفسه ، في غير هذه التضحية العظيمة التي ضحى
بها في سبيل عقيدته وابائانه . ويستمر حيث وجد ، يدعو
الناس الى دين ابراهيم ، مندداً بعبادة الاصنام ، التي عليها
قریش ، قبيلته وذووه .

فيلقى الأذية حيثما حل : وتضيق أمام عينيه آفاق
المستقبل ، فيحن إلى صغاره ، وأهل بيته ويذكر مكة ،
وما له فيها من عشراء ، وأقران ، ويشند به هذا الحنين
ويعمق ، فلا يستطيع له دفعا ، ويقرر أن يغامر في العودة
إلى مكة ، ويعود ..

مكة في الظلام

عاد زيد إلى مكة وفي نفسه فيض من شوق وحنين .
على أنه آثر - احتياطاً - أن يدخلها ليلاً ، ليستطلع
أخبار أعدائه الذين أخرجوه ، وما كان من شأنهم وشأن
مكة من بعده .

وبدت لعينه مكة غارقة في ظلمتين ، لا ظلمة واحدة .
ظلمة الجهل ، الذي يتودى فيه عقل القرشي العنيد . وظلمة
الليل ، الذي أحاط بمكة وأطفا في مقلتها النور .

وكان زيد في الحالين سعيداً في عودته إلى مكة ،
مبتهجاً أن سيلقى فيها من يحب . وأمنح من قلبه في تلك
اللحظة ، ما كان يشعر به من غضب على الذين أخرجوه ،
ومن حقد .

اما كرهه للالوان و استغافه بها وسخريته منها ، وحقد
 عليها ، فقد خيل اليه ان هذا كله يزداد اضطراباً في نفسه .
 دخل مكة غير مطمئن ، ولكن في غير خوف ،
 واسرع الخطى الى بيته ، فان في بيته صفاراً وكباراً ،
 أشعلوا في صدره نار الشوق ونار الحنين . وان فيه بناتاً
 كفلهن ورباهن فأحبهن . وأحبيته ، حبه لأولاده ، وحبه
 أولاده له . فكثيراً ما كانت الواحدة منهم تخرج الى
 البادية ، حافية ، تسأل الركبان عنه .
 وفي ظلمة الليل ، فاجأ الحب أحبابه . ومكة سادرة
 في ظلامها الداجين ...

الوثنية مدرسة للحقد والتعصب

لعل كلمة « سماح » من الخصب الكلمات العربية ، بما
 تفيض به من معان فيها خير ونبل وإنسانية ، وقد
 لا نغالي اذا نحن رأينا في هذه الكلمة ، قطباً إيجابياً للعضادة
 الانسانية المحسنة . ويدعو هذا الى الحائط ، كلمة ليست اقل من
 كلمة « سماح » طاقة على التعبير ، ولكن في ناحية معاكسة
 تماماً ، وهي كلمة « حقد » التي يصح ان نرى فيها قطباً

ملياً في حضارة العالم المكتوبة ؛ الحضارة التي بتقصها
قدرة على التعبير الصحيح ، عن الانسانية الحق . وهي بنت
الوثنية في السياسة ، هذه الوثنية التي تخلق الحق ، حكماً ،
والوثنية . بما فيها من امارات واعمال جافة بليدة مؤذبة -
في الدين والسياسة ، مبعث كثير من الآفات الانسانية ،
في مقدمتها الحق ، والتعصب . ذلك ان كل ما لا ينبض
بروح من عدل - ولا يسمو بفكر من مثالية ، لا بد ان
يضيق افقه عما فيه حب وتسامح وصفح .

واهل مكة في حقدهم على زيد بن عمرو ، انما كانوا
يستجيرون للوثنية المتسكنة في قلوبهم وفي رؤوسهم ، تضيق
بكل ما هو غير حسي وغير ملموس .

والوثنية بالمعنى الديني ، لها توأم هي الوثنية - اذا صح
التعبير - في السياسة ، كما قلنا ، إلا ان زيدا لم يكن صدره يضيق
عن امل في اصلاح قومه ، وفي تحويلهم عن وثنتهم ، ذلك
انه على حق ، وانه يحب اقومه ما يحبه لذاته ، وان الحق
قوي بنفسه ؛ وهو ، اي الحق ، عدا ذلك ، عنصر بشير
بقوة ووضوح الى انه وحده سيكون مصدراً لحل المشاكل
العالمية ، وتفريج ما يتوغل في مختلف الامم من ازمات .

شاع امر زيد في الناس . وتحدث عنه القوم في مجتمعاتهم
من مكبر له ومن حاقده عليه او ناعم . وسعى بعضهم الى
لثامه والتحدث اليه . اما هو فكان يجلس الى الناس بكلمته
وبلقي الموعظة في آذانهم ، بمزوجة ببيان نفسه . فكان في
حديثه يتدفق كالسيل الخير ، وكان في فكره قويس
كالقنقريه .

واصبحت حلقات مجده ، ايها حل ، حديث تساؤل
ومنازع اعظام . وعاد الناس الى الاختلاف في امره ، فقال
بعضهم : ان الرجل حكيم موهوب . وقال آخرون : انه
شاعر مجبول . ولكن احداً من الناس لم يستطع ان ينكر
ما في حديث زيد من جرس مبعثه الثقة بالنفس ، وبالدين
الذي يدعوا اليه .

ولم يجد زيد خارج مكة : عند الأعراب : ما يختلف
عما وجدده داخل مكة . فقد كان يشعر ، بالجملة ، انه
غريب عن هؤلاء واولئك ، بفكره وروحه واثامه .
وكان لا يقيم حيناً في مكان الا واثراً ان يتركه الى
مكان آخر ، رغبة منه في زرع افكاره ونشر افكاره دون
ان يشعر بياس . او بخور في عزيمته ..

كان يعيش فكرته بكل ما فيها من سمو . صابرا ،
مؤملا ، قوي الاعتقاد بحسن الخاتمة . ولم يكن غيـه ليشيه
عن طريقه قيد أنملة . فهو فوق الجوع والعذاب وكل
مناعب الحياة الحسية . إنه روح يعيش يتجيز الاله الذي
خلق السماء والأرض .

كان يقاوم كل اغراء عاطفي في نفسه ، الا عاطفة
الحبيب التي صغاره في مكة ، فهم اي صغاره - ابدأ
في عينيه زينة الحياة الدنيا ، وهم ايضا في اذنيه أنشودة
البقاء . وموسيقاه الخالدة .

ويقف فجأة ليروي نحو مكة رأسه ويقول : « سأدخل
مكة بالرغم من قريش »

وها هو يدخل في غدير وجرل ... وانتقله قريش اذا
هي شامت . إنه يؤمن بأن الله لن يتخلى عنه .

ويجته الليل بين صغار زغب راحوا ينسحبون به
وينطلقون حوله ، بسأله بعضهم ان يحط رحلته بينهم الى
الأبد . فيبكي زيدا بكاء عالم بنا في نفس هؤلاء الاطفال
من حاجة الى العطف ، عطف الأبوة الرحيمية .

ولكنه لا يترك لمخاضه أمرها كله . وبشرك عقله فيما

وهمت فيه نفسه من الحيرة ، فيكبر عليه ان تغلب اليه
عاطفة دنيوية على الايمان بالله عنده . ويشعر بالحق بزيادة
في نفسه ليس على قريش ، ولكن على معتقداتها التي كانت
السبب في عذابه الكبير .

ويذهب الى احدقاته يستطلع ما اصبحت عليه قريش .
فيجد الامور اشد عسراً من ذي قبل . فكأنه كلما ازداد
نسكا بدينة ، ازدادت قريش نسكا بديتها . وهيئات ان
يلين هو ، او تلين قريش ..

ويعرف اهل مكة ان عدو الاصنام قد دخل مكة .
فيرسل بعضهم رسلا الى اهل يثرب ونهم بقتله ان بقي في مكة .
ويسعى اليه بعض الشيوخ ، ممن قدروه ، ناصحين له
ان لا يخرج بعدائه للاصنام ، وان يتورع في حملته على
عقائد قريش ... قريش التي اذا اجتمعت على امر ، ما
تفرقت عنه الا بنفوق رؤوس ابائها عن ابدانهم .

وبسكت زبد ، سكوت الثورة ، لما تنفجر . ويبدو عليه
شيء من الهدوء .. ولكنه الهدوء الذي يندرج العاصفة . ويتوهم
بأحجوه انه استجاب لرغبتهم او كاذ . ولكنه يقف فيهم ،
بعد ان يجمع نفوسهم على الاستماع له ، ويفجأهم بحكمته

التي يعيشها بلحمه ودمه وروحه ، وبشرح لهم فضائل دين
ابراهيم ، ولا ينسى ان يحقر الأصنام بكبرياء وألفة .
ويخرج هؤلاء من لدن زيد عذولين - وفي نفوسهم
خوف منه - يسرعون الخطى خشية ان يؤثر فيهم منطقه
الذي لا يدفعه منطق ، او أن يدخل الى قلوبهم دين
ابراهيم ، فيلقون من قريش ما لا يحبون .

عيد قريش

اجتمعت قريش ذات يوم ، في عيد صنم من أصنامهم ،
تعودوا ان يحتفلوا به احتفالاً كبيراً ، لما في نفوسهم من
تعظيم لذلك الصنم ومن تقدير له على غيره . واخذوا
ينسججون على اسمه ، ويدبرون به .

وكان القرشيون في فرحهم وجلبتهم ، مذفين عن كل
شيء ، حتى عن أولئك الذين يلبثون في الناس لورثهم على
الأصنام .

ان الباطل - والباطل هنا الوثنية - كالضيق نعبس في
الظلام ، لا نعرف من أمر الشمس ، إلا انها عدو ، نكف
عن دروبها ونفضح جرائمها ، فلا يهبط من امرها إلا ان

تغيب ، ويعم الظلام .

وهذا كان شأن قريش ، وشأن زيد بن عمرو بن نفيل .

لا يهيم ماء إلا أن يغيب عن مكة ، لتخلو مكة إلى
باطلها ، فبعد في الحجر ، تقيم له الصلوات .

وتخرج مكة ، بعيداً عن ضوضاء العيد ، اجتمع أربعة

نفر من قريش هم : ورقة بن نوفل بن عبد العزى ،
وعبد الله بن جحش بن رئاب ، وعنان بن أسد بن العزى
وزيد بن عمرو بن نفيل .

اجتمع هؤلاء على أمر خطير ، بعد أن انصبروا أمر
قريش واصنامها .

قال بعضهم لبعض : تصادقوا . وليكن بعضكم على
بعض . وقال زيد بن عمرو : « تعلمون والله ما قومكم
على شيء . لقد اخطأوا دين أبيهم إبراهيم . ما حجر
بطيغون به ؟ لا يسمع ولا يبصر ولا يضر ولا ينفع ! ! يا قوم
اتمسوا لأنفسكم ، فانكم والله ما انتم على شيء . »

وظوى كل منهم جناحي قلبه على أمل . ونظع إلى
البعيد . . يبحث عن دين يستقر فيه إيمانه بالله .

ثم اتفقوا على أن يتفرقوا في البلاد ، ويطلب كل منهم

ضالة أمانه . وإن يجتمعوا فيما بعد ، إذا استطاعوا إلى
ذلك سبيلاً .

ابن الله ؟

ليست الثورة فقط ان تهب إلى الحديد والنار توسع بها
عدوك فتكاً وقسلاً .

بل الثورة أيضاً ان تحاول زعزعة المفاهيم الخاطئة والعقائد
الفسدة ، ودك حصون الجهالة والتقاليد السيئة ، تحول دون
التقدم والتقدم إلى حياة الحضارة المحنة الخائفة ، وتجمدهم
في ظلمات من التراب بليدة قاسية جافة . ومن هنا كانت
زيد بن عمرو ثوراً .

وها هو الآن يواصل سيره ، بعد ان افترق عن رفاقه
الأربعة كما مر بك ، حتى يجوز بلاد الشام إلى العراق ،
يسأل عن الكهان والعلماء .

ونقد خرب زيد ، في رحلته هذه ، مثلاً عظيماً في
التضحية من أجل طلب العلم . وكان شأن رفاقه الباقين ،
ورقة وعثمان وعبدالله ، كشأنه هو ، ارضعوا كل شيء
عندهم ، وهان كل صعب لديهم ، في سبيل التعلم واكتشاف

ما ليس لهم به علم .
 انتهى عثمان بن أسد الى يزنطية بلاد الروم ، وانصل
 بقصر هناك ، واتبع النصرانية فحسنت منزلته عند قيصر ،
 وعاش ينعم ما أحباب من دنيا ودين .
 وأما عبدالله بن جحش فقد أقام على ما هو عليه من
 الالتباس حتى أدركه الاسلام .
 وكان من أمر ورقة بن نوفل ان عاد الى مكة وبين
 يديه شيء من كتب النصرانية بأنس بها ، وبتعمق في
 درسها ، وفي تفهم فلسفتها .
 وأما زيد بن عمرو فلم يجد غير دين ابراهيم ، ديناً بلا
 جوارح حسنة وينتقى مع غفلة التجرد .
 وكان على شيء من حدة الطبع في الشباب ، بهمه ان
 يقطع باعتقاده ويجهز به ، بأكثر ما ينبغي له من مرعته
 ومن توكيده . وهو بهذه الروح يشد الحقيقة ، تطلق اليها
 نفسه ، فيشرها في الناس بقوة واندفاع ، ولم يكن هذا
 بالأمر اليسير ، في مثل البيئة التي ولد فيها ودرج ، وترعرع
 واضطرب ؛ فيتوجه بروحه الى الله وبخطاب ربه :
 اللهم نو الي اعلم أي الوجود أحب اليك عبدك .

ولكني لا ألهه . ثم يسجد على راحتيه ، مستغفراً عن
جهده . مستنداً من ربه العلم والهداية .

كبرياء تجروح

وعالياً نقرأ من قریش ذات يوم في الكعبة ، مجتمعين
حول صنم من اصنامهم ، فوقف يردد هذه الايات :
أرباً واحداً أم الف رب أدین اذا تقسمت الامور
عزيت اللات والعزى جميعاً كذلك بفضل الجداد الصبور
فلا عزى أدین ولا ابتیها ولا صنمي بني عمرو أزور
ولا غنى أدین وكانت رباً لنا في الدهر اذ حلني يسير
عجبت وفي الليالي معجبات وفي الأيام يعرفها البصير
فخرج القوم اليه يريدون قتله ...

انه جرح كبرياءهم في الصميم . وحقر اصنامهم جهاداً
وعلى مسمع منهم . وداس اقداسهم غيبر وجل
ولا آبه .

ونجا منهم مخلفاً وراءه ذهولاً في افكار الناس . وتساؤلاً
لدى بعضهم في السر : ه أصبح ما يقول زيد ؟ !
ودب الالتباس الى نفس فريق من قریش غير قليل .

فَنظَرُوا إِلَى الْأَصْنَامِ نَظْرَةَ مُسْتَقْرِبٍ . وَشَكَّرُوا فِي سُبْحَتِهِمْ
لَهَا ، وَلَكِنَّهُمْ آثَرُوا الْكَثَانَ .

عَاقِبَةُ مَا أَخَذَتْ تَوْرَةَ زَيْدٍ نَعْمَلُ عَمَلَهَا وَنُحْيِي مَكَانَهُ فِي
غَيْرِ مَعْرِفَةٍ مِنْهُ لِأَمْرِ عَظِيمٍ ...

الخطاب يتولى تأديب زيد

كَانَ الْخَطَّابُ ، وَالِدَ الْخَلِيفَةِ عَمْرٍ ، أَخَا لَزِيدٍ وَنَحْوَهُ لَهُ
فِي الْوَقْتِ نَفْسُهُ . وَكَانَ شَيْخًا مِنْ شُيُوخِ قُرَيْشٍ لَهُ مِهَابَةٌ وَهُوَ
مَكَانُهُ . فَلَمَّا سَمِعَ إِلَيْهِ النَّاسُ بِشُكُونِ عِنْدِهِ مَا كَانَ مِنْ
أَمْرِ زَيْدٍ حَيَالَ الْأَصْنَامَ ، غَضِبَ وَقَامَ إِلَى بَيْتِ زَيْدٍ يَطْلُبُهُ .
وَأَسْتَقْبَلَهُ زَيْدٌ بِاحْتِرَامٍ كَثِيرٍ ، وَهَمَّ أَنْ يَنْدَعِمَ
الْخَطَّابُ غَضَبًا يَعْنَقُهُ وَيَهْلِكُهُ .

وَلَمْ يَجِرْ جَوَابًا عَلَى تَعْنِيفِ الْخَطَّابِ لَهُ ؛ بَلْ جَعَلَ يَسْتَغْفِرُ
لَهُ اللَّهُ ، وَيُجَمِّلُ نَفْسَهُ عَلَى الصَّبْرِ ، يَحْدُوهُ عَلَى ذَلِكَ احْتِرَامُ
الْشَيْخِ الْخَوِصَّةِ لِمَا الْجَلِيلِ .

وَهَذَانِ قُرَيْشٌ لِأَنَّ الْخَطَّابَ تَوَلَّى تَأْدِيبَ سَيِّدِهِ
وَابْنِ عَمِّهِ زَيْدٍ .

الاقامة الجبرية

انتهى الخطاب ، بعد تفكير طويل ، الى فكرة خطيرة
رأى ان في تحقيقها خير وادع يزيد عن استرساله في تحقيق
الوثنية ، والتبشير بدين ابراهيم .

والفكرة هي ان يجبر زيدا على الاقامة خارج مكة ،
بحرسه نفر من شبان فريش ، فقام بذلك قريش لورثه
التي اقلقت أمنها وانقضت مضجعتها .

ولمقتضى الفكرة فاجاب الخطاب ومعه نفر من الشبان
بيت زيد ثم سافروا الى مكان مفرد ، حيث قام اولئك
الشبان على حراسته .

واعتمد زيد قول الامر ان هذا التغلب الذي فرضوه
عليه ، سيشجع عزمه ويزيد ثورته استعالا . فقال الى الشبان
يبدل لهم من علمه ، ويكتشف لهم عن طريق الحق وجادة
العواد .

ولكنه وجد آذانا قد احسبوا الشر والفسوق ، وعيوننا
قد احماها الجهل والفجور ! فخارت عزمته . ذلك انه شعر ان
لا سبيل الى التغلب على السقاة الا بسقاة مثلهما وانس زيدا ان

يكون سفيهاً ، وهو يتخلق بالخلق الصادق المؤمنين ،
ويدعو إلى الحق ، إلى الإيمان بالله !

واشدت بين جنبيه رغبة في الحرية : في الانطلاق إلى
الناس ، يتحدثهم ويسمع اليهم .

ولكن اتى له ذلك !! وهؤلاء الخراس لا يفقهون
من امور الدنيا غير اسوأها ، بله امور الدين التي لا تستقيم
إلا لذي حلم وفضل ، وهم أبعد ما يكونون عن هذا وذلك .
وخطر لزيد ، بعد أن طال نفيه وعذاب نفسه ، أن
يحاول الافلات من حراسه بواسطة الرشوة ، الرشوة بالمال ،
فما جاءهم ذات يوم بأن يعطيهم مبلغاً من المال ، أن هم تركوه
بعضي لشأنه في حاجة له بمكة ، ثم يعود .

ورأى الشبان الخراس أن المال يعينهم على قضاء بعض
المذات ، فقبلوا فخرجين ما وعدم به زيد ، وحلوا بينه
وبين منفاه ، وتنفس زيد الصعداء ! وشعر بالغبطة ففر
قلبه حين تراءت له مكة ، حتى إذا شاورها بدا قلبه بحقق
حقيقاً سريعاً . الشرح له صدره ، واشرفت به نفسه . انه
لا يريد لمكة إلا الخير . ولا يعنيه من امرها إلا أن
تهدي إلى الحق . وانه ليشرح صدره . ويملا نفسه من

السعادة ، ان تدخل مكة في الخير ، وان تبتدي الى الحق .
ويخرج مكة في شغب . وفكر اول ما فكر بصديقه
ورقة بن نوفل ، فانطلق اليه ، واجتمع به وقتاً ثم فارقه
الى بيته ، بنعم يراى اولاده . ونحسب انه عرج على دار
ورقة قبل المرور ببيته رغم ما في نفسه من شوق لاولاده
وهو الاب المتبني ، في بيته في ذلك العهد ، خشية ان يعرف
مجيئه الى مكة ، فيحول اهل الاصنام وسفهاء قريش بيته
وبين الاجتماع بورقة الرجل الحكيم ، الذي يكفر بالاصنام
منه ، ويؤلم نفسه الغماس قومه في الوثنية ، ذلك الانغماس
المتبني البغيض .

وكان ورقة بن نوفل يقيم في داره لا يبرحها الا قليلا ،
فيستقبل بشوق ونكته ، ثم يجلس الرفيقان في خلوتهما
يتذاكران ما في الصحراوية ، وما في الخطيبة دين ابراهيم .
ويحاول ورقة ان يقنع زيدا بالتؤدة في مجاهرة قريش
بالعداء لاصنامهم ، حتى يجدا لها مخرجاً ، فيأبى زيد ، ويصر
على المضي في سبيله من المجاهرة والعنف ، حتى ولو كان
الموت ينتظره في هذه السبيل .

ويعجب ورقة من نصلب زيد في رأيه ، ويحتج عليه معبة

هذا الصلب فيمن على نجيب زيد هذا الخطر الذي يتعرض
له ، وعوضين به ، حريص على سلامته .

ويعود زيد الى مكان اقامته ، الجبوتي ، المضطرب في
نفسه عوامل الالم والثورة ، وينظر الى هذا الكون فيجده
ارحب من ان يضيق به ، فيشجده أمه وإزداد أماناً بأنت
الله معه . وأن الاصنام لن تغني قريش عن الله من شيء .
ثم يعود بعد حين الى مكة ، غير عاين ، بقريش ويديدانها ،
ويقف في مكان من مكة ، فيجسغ اليه فريق من أهلها ،
يستمعون الى كلامه اثار البليغ ، ياجم به الاصنام ، ويدعو
الى دين ابراهيم ، ويهي في طمأنينة المؤمن ، يحترق الحياة
التي يعيشها سواد الناس الجاهلين هذا الشعر :

ألا أيها الانسان ائذه الردى فذلك لا تخشى من الله خافياً
واباك لا تجعل مع الله غيره فان سبيل الرشداً أصبح بادياً
ثم ينصرف الى داره - قبل ان يعود الى مسجده ، حيث
ينتظرون الحراس - فيجالس الى صغاره يداعبهم ويلاعبهم ،
ويقص عليهم انباء مناساته ، بأسلوب يحاول ما استطاع ان
يحدوا فيه غوراً على فهم هذه المساة . وتخرج زوجته حفية
الى الخطاب تخبره بأسره ، فيهرع الخطاب اليه ، فيضربه ويعنفه .
فيصبر زيد على عمه الجليل ، ويظهر امامه كثيراً من الائن ،

ويحاول صرفه عن عبادة الأصنام ولكن الخطاب يبائع في
أذنيه ، ويحمله قسراً إلى موضعه الذي حكم عليه بالإقامة فيه .
وعلم زيد أن أمراًه صفة عي التي وشت به إلى عمه
الخطاب ، فزاد الم نفسه ، فبعت إليها بشعر يقض إلى
كما يقض رجولة وكبرياء :

لا تحسبني في الهوا ن صفي ما داني وداه
اني اذا خفت الهوا ن مشيع ذل وكاره
ثم يقول فيه معانها عم الخطاب بأسي فيه محبة السائلة
عميقة :

واخي ابن اسي ثم عمي لا يراني خطابه
واذا يعالني بسوء قلت اعداني جوابه
انك ترى من خطابه هذا ، ان الرجل سخي في عطفه
كل السخاء ،

زيد ومحمد

بلغت انباء ثورة زيد على الأصنام ، اسماع محمد بن عبدالله
بن عبد المطلب ، وهو بعد في العشرين من عمره أو دونها .
وسعى إليه محمد فبين سعى ، يستطلع الخبر اليقين ، ويقف

على الدين الذي يدعو اليه . وسمع محمد يحقر الاصنام
ويخفئ من شأنها ، بنطق صريح لا لبس فيه ، ولا دفع له
كما استمع اليه وهو يدعو الى دين ابراهيم ، ويجعل ذكر الله
وعجده . فوق حديث زيد هذا من قلب محمد موقع
الاعجاب والاكبار ، ونظر اليه محمد نظرة عطف حين علم
ما علم من امر شريكه وسجته . وود ، وهو اليتيم الفقير ، لو
يستطيع مساعدة لآخرجه من عنده ، او تقريق قريش
عن ابدانه ، ولكن محمداً لم يستطع دفع الأذى عنه ، ونحسب
ان محمداً داخل شي ، كثير من اسف وحزن ، لعدم تمكنه من
مساعدة هذا الثائر الذي قام يحقر منزلة الاصنام في النفوس .
وشارك محمداً في رآه يزيد ، نفر غير قليل من شأن
قريش ، فكان هذا وسده عزاء قلبه ، وداومت قلوب له
على الخفي في نوره .

ونحن نرى في هذا الذي انتهى اليه زيد شيئاً غير قليل من
البلوغ الى مرمى الثورة التي اعلنها ، وخاض غمارها في غير عوادة ،
ولكن قريشاً لم تعترف له بغير الفريضة ، ما دامت اصنامها في
الكعبة ما تزال مرفوعة على دكالك . ولم نعم قريش ولعل
الوثنية هي التي اعمت عينيها عن التطلع الى البعيد ، ان

رجلاً يدعى محمد بن عبدالله بن عبد المطلب ، سوف يبعث
ليحطلم الأصنام من بعد زيد ، ويحوها إلى الأبد ، من
أذهانهم وأذهان العرب جميعهم .

مكة بلد الثورة

أفك زيد من سيئته ، وقرر أن يقوم برحلة جديدة
إلى بلاد الشام ، ليعلم جيداً شيئاً جديداً عند علماء تلك البلاد .
ولأن اسم زيد قد سبقه إلى تلك الأرجاء ؛ فحدث
عنه بعض تجار القوافل من قريش ، في همس يشبه نداء
الأساطير الطرية . وتحدث عنه بعض أبواب هذه التجارة ،
في جفوة نسبته عزيف الشياطين جفء ، وغلظة ونقمة .
واختلط في أذهان الناس أمر زيد بن عمرو ، فاختلف
فيه قوم وانفق عليه قوم ؛ واختلقوا أيضاً بالضرورة
والنتيجة حول الأصنام وهل هي آلهة حقيقة ، أم هي
رموز زائفة ، شأنها شأن الصخور في الجبال سواء بسواء .
ونحن نرى في هذا حدثاً تاريخياً مهماً ، فقد حول
أذهان العرب كلهم ، إلى مكة ، يترقبون النتيجة العملية لهذه
الثورة التي انطلقت من مكة هادرة مدوية . وينصتوا .

أو كل همس تنفخ عنه شفا مكة
حتى إذا كان مبعث الرسول الأعظم ، محمد بن عبد الله
بن عبد المطلب ، كان ذلك الاوتقاب وهذا الانصات عاملين
قويين في شد أزور محمد بن عبد الله ، وأقبال العرب عليه
يدفعون عنه أذى قريش ، وبعض من عاداه من القبائل ،
وهكذا ، تكون مكة ، في عهد زيد بن عمرو ،
قد أصبحت قبة الانظار المتطلعة في نسوق الى دين مستقيم
يغني هذه الاصنام ، لينزل في القلوب شيئاً من اطمئنان
روحي ومادي ، يساعد الناس على التطور ، ويتسق مع سبيل
السير الى الامام في نطاق حياة اكرم واسمى ، ولم يطل
الترقب ، فقد جاءهم ذلك الدين ، فاذا هم في ظل عدايته
وسجود ، يملأون اجواء الانسانية نوراً وحضرة وهدي ، في
مرعة فكانت لشبه سرعة البرق .

الثاني يلقى سلاحه الى الابد

ترك زيد الجواز ، ميساً خطره الشمال من الجزيرة
العربية ، خطر الشام .
وكان في أثناء مراده ، استوقف السوء بنجومها وكواكبها ،

نظيره وفكره ، فنبعث في نفسه تأملا عميقا ، ونسألا
غيبا : ما هذا الضلال يستحكم من نفوس قومه ؟ أيمكن
هذه الأصنام البليدة المصوغة ، التي لا تملك من أمرها من
شيء ، أن تخلق مثل هذه العوالم ؟!

الأجب أن يكون هذه العوالم ، هذا الكون كله ،
خالق ، هو وحده الذي يليق بالإنسان أن يسجد له
ويترجى بكنيته إليه !

ويضي في سبيله ، بلا من إبراهيم عقده وجوارحه ،
ويبشر بهذا الدين أينما نزل ، إلى أن وصل إلى منازل حرم
بين الشام والعراق ، وكان اسمه قد سبقه إليه ، فلقاه
بعضهم بالترحيب ، وأخبر به بعضهم نكتة من الخلفاء
والأزودار .

وزيد ، كما مر بك ، يثر شجاع ، لا يخشى أعداء من
قول الصدق والصدق بالحق . فاندفع في منازل حرم بشن
على الأصنام ، من حملاته العنيفة ؛ يزيد معاناه في العنف ،
ما رآه من استهزاء كثير منهم بإياه الاحتمام .

إن الثائر الحقيقي يذكي ما في نفسه من صلابة والدفاع في
نورته . ما يراه من صلابة خصمه واندفاعه ؛ وهذا ما كان

من امر زيد بن عمرو .

ولكن اللخبين ، لم يعجبهم هذا منه فبقتوا له أمراً
خطيراً . لقد اتفقوا على قتله ، وارسلوا له نقرأ عدا
عليه فقتله .

وفي بلد بعيد عن بلده ، القى الثائر العنيد سلاحه الى
الأبد . فكان في موته حرباً على الأصنام كما كان في حياته .
بخطيء الناس حين يعتقدون بأن الثائر المصلح اذا هو لم
يحقق الغرض من ثورته في حياته ، فلا يكون قد عمل
شيئاً ، وينسون او يناسون ان الايقاع على الغاية وتحقيق
الغرض ، ثمناً ضخماً باهظ يدفعه الثائرون واحداً اثر واحد .
شهيداً بعد شهيد . فانول شهيد عقيدة هو اول درجة من
سلم العروج الى الغاية ، الى القمة . والناس على الثائر
المصلح ، ليس ان يحقق لهم انتصار ثورته في حياته ، بل
ان لا ينشئ ولا ينكس على عقبه ولا يكفر بعد ايمان ،
حتى يماته . وقد انتصر زيد فعلاً ، في انتصار الرسول
العرني الكريم ، يوم دوت في سماء مكة لأول مرة في
تاريخ الكون ، وعلى حطام هيل واللات ومناة والمرى ،
كلمة : الله اكبر .

النبي وزيد

ترك زيد في نفس محمد الرأ لا يحس .

فلقد ذكره الذي بعد الرسالة فقال : يبعث يوم القيامة
أمة وحده .

فأي رجل هو ، هذا الرجل الذي سيبعث أمة وحده؟!
وأية شهادة هذه الشهادة ، ينطق بها رسول الله المصلح
الاعظم؟!!

أتنا في تقديرنا لزيد بن عمرو ، بطولته في ثورة
المباركة ، كنا مقيدين بضيق صدور المؤرخين عن التبسط
في أخبار زيد ، وعظمة حركته ، تبسطاً كان من حق
زيد فيه ، أن يحس ، في الصدارة من حقوق صانعي التاريخ
على المؤرخين . ولكن كلمة الحق : محمد بن عبدالله ، الرسول
الاعظم العربي ، عرّض زيداً من تبسط المؤرخين في سيرته .
هذه الشهادة الضخمة المنقطعة التعليل .

النار والحديد

لنار والحديد ، في عرف التاريخ ، رهبة الظلم ، ووقع

العمل الوحشي ، في النفوس ، اذا هم لم يبدلوا في سبيل
الحق والخير ، وقد يكون من امرهما ، انه يصبح* ان نعتبرهما
سقطه في تاريخ الحضارات ، اذا كانت غايتها لا تتعدى حفاقة
الدار والحديد قتلا ونهدياً ! وهما ، اذن ، في عرف التاريخ
... وهذا صحيح في منطق الانسانية . اذ ان غاية
لا غاية بنفسها ، فالفكرة الواعية الحرة ، تنصل بالغاية
الشريفة الحرة ، هي وحدها التي تبقى ذات الشأن
في ميزان الحساب الانساني في التاريخ .

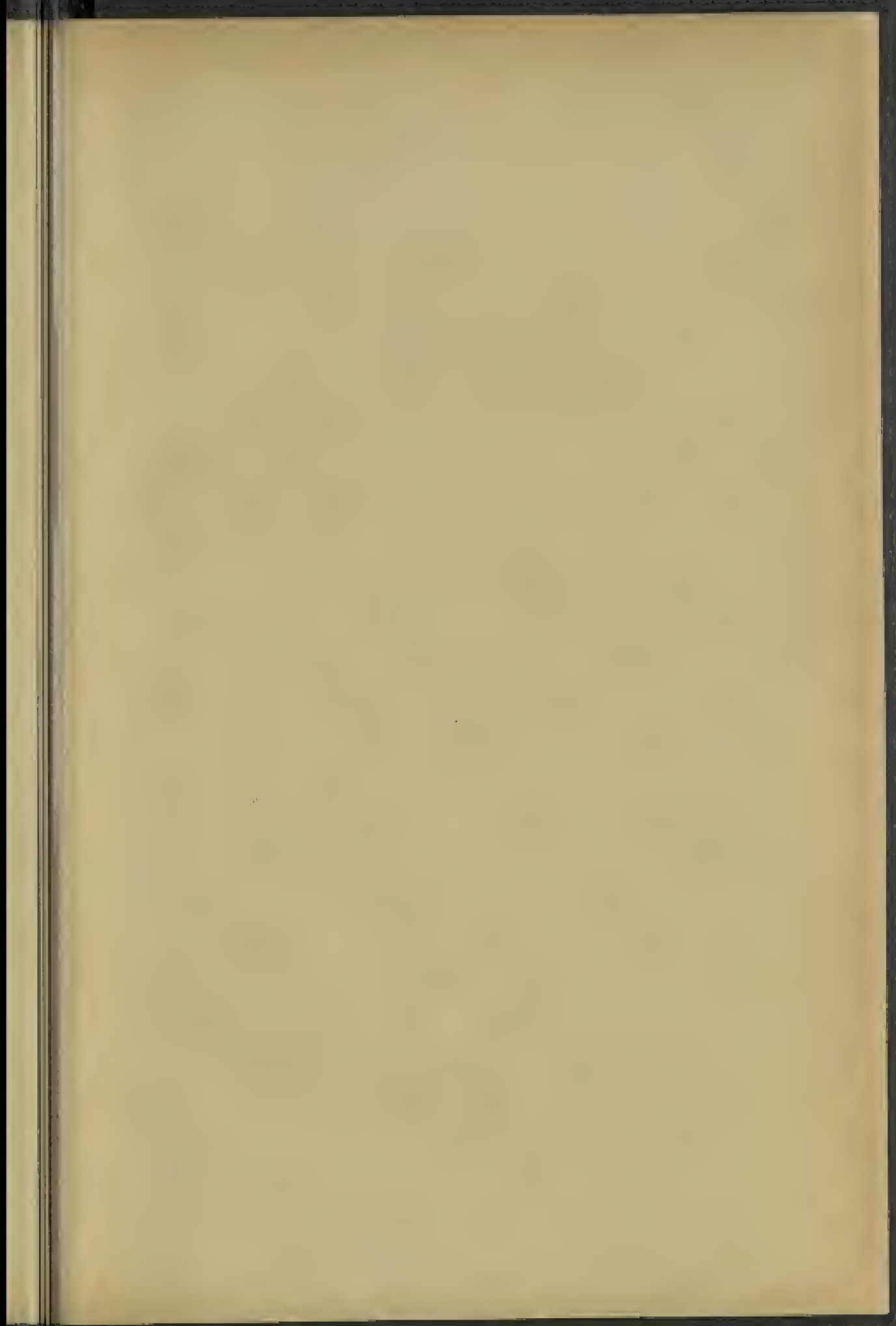
ولئن فات زيد بن عمرو ان يدق بالسيف . اشواق
الاحكام ، - وليس هذا بأخف - ، لان الظروف في
سليتها آتت ذلك ، فلم يفته - ومن هنا اجلالنا له ،
واعجابنا به - ان معظم مكاتبتها في النفوس ، وزعزع
الايان بها في القلوب ، بعد ان خلعت عن ثوبها
الثقل .

ان الثورة الفكرية هي المبدأ وهي الغاية .
ولما الوسائل فعرض له حصاره في زمانه الخاص ، حسب .
حي اذا كان النصر النهائي ، بقيت الفكرة منطوقة في
جلالها وايداعه الخير فيه ، لا فلعن الوسائل . ولا يعني

بها التاريخ ، الا بقدر ما يكون فيها من طاقة ، لتحقيق
الفكرة الحرة ، والغاية الحضارية الانسانية ، السامية .



ورقة بن نوفل



حكيم قوبش

مر بنا في الكلام على زبد بر عمرو ، شيء من قصة
 مكة ، في اواخر عهد جاهلية العرب ؛ ذلك العهد الذي
 كانت تصطرح فيه مكة اضطراباً عميقاً بسبب وثنياتها ؛
 وثنية العرب - الا اقلهم - وبين الخيفية ، اضطراب في
 نفوس فئة ضئيلة من فريش العاتية ، وبمذاك ؛ على ان
 هذه الفئة الخيرة ، كانت تملك ما يدور نفوس العرب في
 مكة وفي غيرها ، من حيرة قلبية موجعة ، ترجح العرب
 في قبضتها ، ذات اليمين وذات اليسار ، دون ان يقرروا
 على شئ يخرجهم عنها . ويقوم هذا شاعداً ، في حجة الشواهد ،
 على ان جاهلية العرب - ولا سيما في ذلك الحين بالذات -
 لم تكن شراً ، كلها ، ولا كانت جهلاً ، كلها . واثبت
 الوثنية عندهم كانت اخذت تشبدي لهم ، او الخريق منهم ،
 شيئاً باهتاً جافاً هزيللاً . والخيرة في مثل هذه الحال ، وفي
 كل حال ، على ما في باطنها من ابلام للنفس واسداء ،
 بل لما في باطنها ، من هذا الايذاء وهذا الابلام ، ما تنقطع ،
 ولا تسكن ، الا بعد ان تصدع ظلمات الجهل القاتم ،

وتنفذ بالنفوس الحائرة ، الى جوف ، فيه شيء من توجيه من نور ،
ومن معرفة ، ومن يقين ، تنفخها ، بمجموعة ، بشيء من الاطمئنان .
ويبدو لنا ان مكة في ذلك الحين ، كانت كانت تقرب في
لا وعي ، هذا الجو المريح ، وتنشوف الى الغيب ،
الى المجهول ، تستلهم الهداية ، في كثير من التوكل ، ومن
القدر ايضا .

ولعلنا نستطيع التأكيد ان مرد هذه الحيرة ، وهذا
الاضطراب ، الى قبضة من الاحفاف ، كانت في مكة
تحتقر الاصنام ، ولكنها لا تعلم كيف وعلى اي وجه
تعبد الله . وكانت هذه القبضة من الرجال الاحفاف ، ذات
منزلة ، وذات شأن ، على تباين ما هم في نفوس قريش
من حرمة ومن عيبة . وعلى ما بينهم من تفاوت الدرجات ،
في نطاق المعرفة والثروة وعز الأئمة في النسب . والاحفاف
هؤلاء ، جماعة من قريش ، كفروا بالاصنام ، ورأوا في الوثنية
سببة العرب ، وعرفوا من دين ابراهيم ما كان كافياً
ليبعث الى نفوسهم كل ما ينسم ، من العبادة ، بغير حجة
الاعتقاد بوجود خالق واحد احد . وعرف دين ابراهيم
عندهم بالدين الحنيف ، اي المستقيم . ولكن احداً من بينهم

في ذلك العهد ، لم يكن يعلم عن هذا الدين اكثر من ذلك .
وكان البارزوني في مكة من جماعته الاحناف هؤلاء ،
المكرمون نفوسهم عن عبادة الاصنام ، الكارهون للوثنية ،
المعدون في تفكيرهم الملتصق ، يعرفهم في الحيرة ، تقصير
مضاجعهم ، وتسلمهم الى الخيال حيناً ، والى الزعم حيناً ،
وتدفعهم الى السخط دائماً ، على بني قومهم وما يعبدون ،
اربعة نفر ، هم : ورقة بن نوفل بن عبد العزى ، وعبد الله
بن جعثن بن رباب ، واسد بن عبد العزى ، وزبيدة
بن عمرو بن قيس .

كان ورقة بن نوفل ، حاكم قريش ، والقطب الذي
يسور عليه معظم امرهم ، ولا سيما ما اتصل منه بالمشاكل
الروحية ، ومشاكل العبادة . وكان رجلاً راجح العقل ،
بعيد الغور ، غزير المعرفة ، رحب الصدر ، رحي القلب ،
وكانت نفسه ، رغم انها قد بعض اليها ، اكر من اية نفس
اخرى في قريش ، المعكوف على عبادة الاصنام . والانفاس
في هذه الوثنية الباغية الخرساء . اكثر نفوس الاحناف
عدواً ، وافلبها نورة نورة في معالجة قضية الاصنام .
وقد يكون ذلك لان نفسه كانت مطمئنة الى ان

مروءة هذه الوثنية بالزوال ، اقرب مما تظن قريش ،
حتى واقرب مما يظن اصداقؤه الاحناف ، ولذلك
كانت نورتها على خدلاته قريش ، تتمايل في سخافة عبادتها
وعقائدها وتقاليدها ، ثورة هائلة . كانت ثورة في القلب
دون اليد ودون اللسان . ولا يعني بهذا ، ان ورقية
بن نوفل كانت يتي صدره استغفاه ، اي انه كان يكره
الاصنام ويحتقرها ويسكن لها العداوة ، دون ان يقول فيها
سوءاً ، او دون ان يحاول تشيئ النفس عن عبادتها . لا .
ولكن ورقة في طبيعة نفسه ، وشيخوخة عمره ، من جهة ،
وفي جلال قدره ، واجتهاد قريش على استغفائه ، وفي ما
كان يجوئ في نفسه ، من يقين بان في الغيب امرأ ، على وشك
ان يطلع على فرمها لا محالة ، يقين يجيء نبي مرسل في
القريب ، من جهة اخرى ، كان يؤثر الروبة والالانة واللين ،
في حروف قريش عن اصنامها ، وفي نفسه عقائدها وتقاليدها
واعلامها ، فكان ينقثر قريش من وثنياتها . ويجهد في ردها
عن موارد الضلال ، بالقول التكريم ، والدعوة الرحيمة الى
الخليقة السليمة .

وكالت دلو ورقة الفتى الذي يدور فيه الكفر الاربعة

اي الاحطاف ، يجمعون فيه ، ويتكثرون شؤون قومهم .
وما هم فيه ، من هم وعيت وغواية . ويعتدون في التفكير
لنفوسهم ولقريش ، بحثا عن مخرج من هذه الظلمات ، ومن
هذا المخرج المخلص ، يكاد يذهب بنفوسهم المأساة ، ولفظ
واضطرابا . حتى اذا كان يوم من ايام احد الايام الذي
نعظمه قريش ، وتحتفل فيه بعيدة . . اجتمع القرشيون
بعكفون على الصم ويدرون به ويدجون له : خلاص
الحنفاء الى دار ورقة بن نوفل واخذوا يتشاورون . ثم قال
بعضهم لبعض : نصادقوا . وليكن بعضكم على بعض . قالوا :
اجل .

وكانوا : ورقة بن نوفل بن عبد العزى . وعبيد الله
بن جحش بن رئاب . وعثمان بن اسد بن عبد العزى .
وزيد بن عمرو بن لحي .

وقال بعضهم لبعض :

تعلمون والله ، ما قومكم على شيء . لقد خطبوا دين
ابراهيم ابراهيم . ما حجر خطيب به الا لا يسمع ، ولا يبصر .
ولا يبصر ، ولا يسمع ، يا قوم . التمسوا لانفسكم ، قالوا :

والله ما انت على شيء ١٩١٠ .

رحلة في سبيل الله

وكان اجتماع الخلفاء هذا ، في دار ورقة ، آخر اجتماع
لجميعهم جميعا ، ثم تفرقوا في البلدان ، بالنسبة الى الخليفة :
دين ابراهيم ، في اطراف الجزيرة ، في الشام ، في العراق ،
في كل مكان ، من البلدان العربية ، الذي كانت الظروف
الزمنية والمكانية ، تمنعهم عن الوصول اليه ، والسعي في حاجتهم
في رسالته . وكان من امر ورقة ، ان خالط اليهود وباحت
علماءهم ورجال الدين فيهم ، فنفذ واعطى ، واستعلم وتعلم ،
وقرأ كتب القوم ، قراءة دراسة وبحت واستقصا ، ولكنه
ثم يفتح لها قلبه . ولا اطمأن لها عليه . ثم انبرى على
الاجبار والرهدين ، في ديار الشام ، ولعله لم يتوكل ديار
معروفا في ذلك الحين الا وزاره . وكانت الاشيرة في ذلك
العصر ، مياوت نور وعم ، ودور خيفة واستئناس .
لم يكن ورقة غريبا بسببه عن هؤلاء الناس المتعلمين
في صوامعهم وبيعتهم الى عبادة الله . بورقة ، بوقته في مكة

(١) ان اسبق .

من الوثنية ، وورقة ، بركيته وطهارة نفسه ، واستقامة حياته ، يعرفه من رجال التصراية عدد غير قليل . ويعرف هؤلاء الرهبان ، أو فريق منهم ، ولا سيما رؤسائهم ، ان ورقة بن نوفل بن عبد المزي كان يتحنف ، وانه خرج من مكة مع رفاق له ، ضيقاً منهم باصنام مكة ، ووثنية قومهم قريش ، وغير قريش من عرب الجزيرة ، والناس الذين ، تسكن اليه نفوسهم وتأمين له قلوبهم وعقولهم ، يعبدون الله على سننه ، ويشعرون به الظلمات عن مكة ، فتتشط من عقالها الوثني ، بشدها - في افق ضيق - ، الى التراب والحجر ، والى سحق العقائد والتقاليد المتهترئة المتعددة ، وتنطلق في ضربه عقيدة جديدة خيرة سامية ، فبني انسانية جديدة خيرة سامية .

كان هؤلاء الرهبان الصالحين ، يعرفون هذا واكثر منه ، بما تناقلته الركيان من الخبر ورقة ، قبل خروجه من مكة وبعد خروجه منها . وكانوا يأملون ان يرى ورقة في التصراية ، ما اترعت نفسه شوقاً اليه ، وشغفاً به ، وولوعاً بجماله وعظمته وقداسته .

ومن هنا - عدا ان الاديرة في ذلك العهد خاصة ، كانت

مطلوبة على حب الاضياف واکرامهم ، كما اشرنا الى ذلك
من قبل - كان ترحيب الاحبار والرهبان ، بورقة بين نوفل ،
شديداً حاراً ، واکرامهم اياه ، بالغاً مؤثراً .

وقد عكف ورقة على دراسة النصرانية مع الاحبار
والرهبان في نهم شديد . وامن بتفهم فلسفتها في ما كانوا
يضعونه بين يديه من كتب ورسائل ، في شغف ولذة .
وكان يتناش الرهبان والاحبار ويناقشونه ، في كثير من
المعرفة والحكمة والرحانة ، فاطمأنوا اليه ، واطمأن اليهم ،
واستحكمت بين الفريقين اواصر اللفة ومحبة وثقة .

وكان ورقة حينما يخلو الى نفسه ، يستعيد الى ذهنه كل
ما يكون قد دار بينه وبين اصحابه المضاييف ، من حديث
ومن نقاش ، فيطمئن قلبه ، وتأخذ الحيرة في الانكشاف
عن نفسه وعن عقله . وعلى هذا النحو اخذ ورقة يتغلغل
في النصرانية ، حتى اذا عاد الى مكة ، بعد غياب طويل ،
ومعه من كتب النصرانية ما كان قد جاء به من ديار
الشام ، آوى الى داره ، لا يبرحها ، وقد استقر
في النصرانية .

بين ورقة وزيد

لقد عرفت في ما عرفته من أمر زيد بن عمرو ، انه
كان يختلف الى دار ورقة بن نوفل في مكة ، كلما
عصفت به شدة ، او تهدده من جانب قريش ، مكروه ،
لثورته العنيفة على معتقدات قريش ، وتحقيره اصنامها ،
وازدراءه لانواع عبادتها . فكان يلقي من لدن ورقة ،
الذي لم يكن اقل منه كرهاً للوثنية ، ولا اقل منه
احتقاراً للاصنام ، احسن الوان الرعابة ، وارق انواع
العطف . ولكن زيداً ، كان فيها يبدو لنا غير مستطیع
ان يفهم اي معنى لاعتصام ورقة ، بالثروة واللبن ، في
محاربة الوثنية ، والدعوة الى الكفر بالاصنام ، واحتقارها .
وهو يعلم علم اليقين ان ورقة عدو للوثنية والاصنام ،
ويؤمن بما يعلم ! فكان كثيراً ما يخاطب نفسه بنيل هذا
الكلام : ان ورقة بن نوفل في نفسه وفي عقله ، ثورة
لاهية ، على الوثنية والاصنام .

وانه رجل يؤمن بان هناك رباً واحداً خالقاً .

وانه ينقم من قريش معتقداتها السخيفة ، وعبادتها الباردة

الباعنة الضحكة المبكية . والله يسخر من هذه العبادة
وعذه المعتقدات .

وان في قلبه منها حُرقة ، تعصر قلبه ، فتسكاد تطفر
به دموعاً ، يردّها الى قلبه ، نجلاً وتصبراً ! فما جاءه
لا يطلق هذه النورة ، مزججيرة مدوية ، قبشي الاخفاف
في ركابه . ومن الى الاخفاف من شبان وكهول ، في
مكة ، تساورهم الشكوك في عبادة فريش ، وتلعب في الباهم
الخيرة الظائمة الى المعرفة ، والى النور ، والى الاستقرار !
أمور ! من حق زيد ان يسأل نفسه عنها ، وان يمكن
نفس زيد - فيما نعلم - لم نجد لهذا السؤال جواباً . وهي
في الواقع ، امور تدعو ، في معرض التأريخ الورقة ،
ورقة الحكم الصالح ، الكارثة الوثنية ، والمزدري بالاصنام ،
ورقة المتخلف ، ثم المستقر في النصرانية ، المؤمن بالله وأحد
خالق السماء والأرض ومسا بينها ، الى التساؤل ، والى
التفكير ، ومن حقنا ، ومن واجبنا ايضاً ، ان نخلو هذه
الامور ، وان نوضح مبرراتها عند ورقة ، ما هو ؟
ما بال ورقة لا يحارب الوثنية ، ولا يحقر الاصنام
جهاراً وفي غف ، مثل زيد !

ما بال ورقة لا يطلق ما في نفسه وفي عقله ، من تورة
على الاصنام وعلى الوثنية ؟!

ايكون مرد ذلك الى ان ورقة بن نوفل كان ما يزال
في حيرة من امر هذه الاصنام ، ومن امر الوثنية ، حكمة ،
في الجزيرة العربية ؟!

او يكون مرد ذلك الى انه اقل ايمانا من زيد بالاله
الواحد ؟!

او الى انه ، رقيق الحال ، وقد كان ورقة رقيق
الحال فعلا - تشغل قلبه شواغل العيش اليومي ، وتصرفه
عن المفارقة في سبيل ما يعتقد حقا ؟!

او يكون مرد ذلك ، الى ان ورقة بن نوفل كانت
يعلم من امر المستقبل ما لا يعلمه زيد ، وغير زيد ، من
الاحناف المنحسين . وانه كان يرى بعينيه ، في الغيب ،
ما لا يراه زيد ، فيطمئن الى هذا المستقبل ، وهو في علمه ،
مستقبل قريب ، تحطم فيه هذه الاصنام ، وتغفر الى الابد ،
في جزيرة العرب ، هذه الوثنية التافهة الخرساء ؟!

ان في ما نعلمه عن ورقة بن نوفل مما جاء في السير ، وفي الاحاديث ،
وفي كتب التاريخ ، ما يحملنا على القطع ، بان ورقة في ذلك

الحق ، كان قد فرغ من الحكم في قضية الوثنية ، ووجوبها
من الاصنام . ولعله اول من احس ، او في مقدمة
الاولى الذين احسوا عجز الوثنية ونفاستها وحفاقة هذه
الاصنام وضعنها ، ولم يكن يحفي ذلك ولا ياري فيه .
فلبس الى انهامه بالخيرة في شأنها من سبيل !

اما انه كان اقل ايماناً من زيد ، بالاله الواحد ، فهذا
ايضاً لا سبيل الى التصديق به ، ولا الى الشك في انه
غير صحيح ، ودليلنا على ذلك ان ورقة كان ، باتفاق
المؤرخين ، يذكره الله ، كثيراً ويتوقب من لدن الله ،
نبياً مرسلأ ، يقضي على جهالة قريش وضلالتها ، ويخرج
العرب من الظلمات الى النور ، ويخلق منهم امة بين يديه ،
تملأ الدنيا معرفة وهداية وحضارة ، وتغير مجرى التاريخ .
وان ورقة كان في الجاهلية يرسل الاشعار يسبح فيها
الله ، ويحمده . ويرجئ رحمة هو وحده . وقد شهد بذلك
الزبير بن ابي بكر . وعبدالله بن معاذ ، ومعيك ،
والزهري ، وعروة بن الزبير وغيرهم . ومن شعره
في هذا المعنى :

(١) الروض الالف .

لقد نصحت لأقوام وقلت لهم
لا تعبدن الها غير خالقكم
سبحان ذي العرش سبحانه وماله
مستخر كل ما تحت السماء له
لا شيء مما ترى تبقى بشاشته
لم تغن عن هرمر يوماً خزائنه
ولا سليمان اذ تجري الرياح به
ابن الممك التي كانت لعزيباً
حوظ: هنالك مودود بلا كذب
انا الذير فلا يغروكم احد
فانه دعوكم فقولوا بيننا جدد
وقبلنا سبع الجودي والجد
لا ينبغي ان يتادي ملكه احد
يبقى الاله وبودي المال والولد
والحد قد حاولت عاد فما خلدوا
والانس والجن فيما بينها مرد
من كل اوب اليها وافد يقد
لا بد من ورده يوماً كما وردوا

واما ان رقة حال ورقة - وقد كان رقيق الحال
فعلاً ١٠ - كانت تشغل قلبه ، وفرض عليه السكون ؛
فابتعد ما يكون عن الاحمال في رجل مثل ورقة ، فورقة ،
عدا انه غير عائل ، رجل فذ ، ادراكا ، ومعرفة ،
وشجاعة مطمئنة ، وعلو نفس ، ومنزلة من قومه ، وجلال
قدر . وقد كفر بالاصنام وآمن باله واحد . فليس للفقر ،
ولا للغنى كبير شأن في حياة ورقة ، وامثال ورقة ؛
(١) ان رقة حال ورقة هي التي حالت بينه وبين الزواج بخديجة ابنة عمه .
ولم تنزع نفسه الى الزواج بغيرها ، فبقي عازباً .

من هؤلاء الذين تنفتح لهم ، في لحظة من لحظة الضمير الى
فوق ، ابواب السماء ، فتغلبهم بانوارها الطاهرة المظهرة ،
وتجعل منهم قبيلًا ، فوق الغنى وفوق الفقر ، في منجاة من
تأثير الحاجة ، وتأثير الخوف ، خوف السلطان ، وخوف
الحياة . وتحررهم من كل قيد ، الا قيد الايمان بالخير
والحق وامثل العليا . ان جاز ان نسمي هذا قيداً . قبلاً
يعيش في حالة من نور الله ، يسمع في نطاقها ، منبعثاً من
اعماق روحه ، من قراوة ضميره ، همساً ، هو عنده صوت
الله ؛ فتغمر روحه وكيانه كله ، نشوة من لذة ، هي
اعمق مدى من الوجود . وهي تفهم الطاقة ، في منطق
الزمان والمكان ، اي ما يسمونه الماضي والحاضر والمستقبل
تفجير ينبوع التاريخ يفيض من الخير ، والبركة ، والهداية
وقوة الحيوية الفكرية المشرقة ، ما يقطع العاريق على تيار
الشر ، والجهل ، والظلمة ، والضعف ، ويمد الوجود ابداءً
بالتقدرة على مغالبة هذا التيار ، والعروج في سلم الحضارة
المحسنة ، الى قمة الكمال الانساني في وجهيه ، المادي والروحي ،
على السواء .

الى اي مرد ، لاذن نرد اعتصام ورقة بن نوفل بالهدوء

والذين ، في معالجته وثنية قريش الباهتة الخرساء . وفي
محاولة بالهدوء واللين ، صرفها عن هذه الاصنام الصفيقة التي
لا تحس ، ولا تعي ، ولا تضر ، ولا تنفع ، وامتناعه
عن اطلاق هذه الثورة تصطبغ في نفسه ، غلبها ، الى اي
مرء ، يصح ان نرد هذا الهدوء ، وهذا اللين عند ورقة ؟ !
ان طبيعة نفس ورقة الهادئة ، وشيخوخته المسترفة
على العجز ، ورجاحة عقله البالغة ، وحماحة خلقه العميقة ؛
هذه كلها ؛ مع علمنا بما ينبغي ان يكون لها ، دون ريب ،
من اثر في أسلوب تدوينه العقائد السخيفة والافاضات الفسدة ؛
لبس في طاقنها وحدها ، ان تكون سدا مانعا دون اندلاع
ثورة نفسه ، على تلك العقائد والافاضات ؛ تزي بغومه ،
وتغرقهم في دجاجير من الانحطاط ، ومن المظالم ، ومن القسوة
الوحشية الوضيعة الثقيلة ؛ من مثل عبادة الاصنام . وواد
البنات . واسترقاق الاغنياء للفقراء ، واستباحة الافواه
حرمة الضعفاء وحقوقهم وحرمانهم ، وما الى ذلك من
منكرات ؛ وهو يجب قومه ، ويكره هذه المنكرات ؛
على ان هذه العوامل ؛ اذا نحن اضناها الى ما في نفس
ورقة من عامل رئيسي . في تشكبه عن اطلاق الثورة .

كما يحب زيد بن عمرو ويفعل ؛ وضع فاشيء من الفعل ؛
ولكنه شيء جزئي ضئيل ، بالنسبة الى العامل الاصيل
الرئيس ، وهو العامل الذي كان يحمله زيد وغير زيد ،
ويستقل بعرفته في قریش ومن اليها ، حكمه قریش وحده :
ورقة بن نوفل .

فما هو هذا العامل الخطير ؟

حكما في الجاهلية

كانت النصرانية قد عرفت في الجزيرة العربية ، ومثلها
اليهودية ، ايضاً - على فرق في تاريخ دخولها اليها - قبل
وقوع الحوادث التي تنصل بحياة ورقة ، وعهده . وكانت
العهد مع ذلك ما يزال عهداً جاهلياً ، مظلماً ؛ لفضالة عدد
الذين كانوا من العرب قد اعتنقوا هذا الدين ام ذاك .
فقد كانت الوثنية هي السائدة . وكانت الاصنام وحدها
موضع التقديس والعبادة .

في تلك الفترة من جاهلية العرب ، وفي خلال ما
يقرب من خمسين سنة او اكثر او اقل قليلاً ، قبل مبعث
محمد بن عبدالله الرسول الاعظم العربي الامين ، كان يعيش

في الجزيرة العربية ، نفر من المهملين العرب ، لم يدخلوا في
نصرانية ولا في يهودية ، ولكنهم كانوا يكرمون نفوسهم
عن عبادة الأصنام . ويرون في الوثنية ، ظلمة العقل
والفكر ، وضلالة القلب ، والروح ، يعزفون عنها في
كراهية ، وفي وجل من الغيب ، استجابة لداعي العقل
الخير عندهم والفكر . وثنية عفوية لنداء الروح والقلب ،
يخجل في قرارة الوجدان منهم ، دون ان يتبينوا من امره
من شيء ، يفتنون به الناس في علم ، انهم في الضالين ،
ودون ان يستقيم لهم منطلق من دين ، يصدعون به في
قدرة ، وثنية الوثنيين ، من قومهم ، وضلالتهم .

كان هؤلاء النفر ، في احلام يقظتهم ، يرون من حين
الى حين ، كأننا السماء نشفق عن صواعق تنقض ، فتحطم هذه
الأصنام الكريمة البلهاء ، وكانوا يرون كأننا الشهب تساقط
من السماء ، فنصدع بنورها الساطع ظلمات الجزيرة . فيخجل
اليهم ، كأن ما يرونه بينهم وبين نفوسهم في نطاق الذات ،
واقع مادي ، يتحرك في نطاق طبيعة الزمان والمكان ،
فتشعل نفوسهم المثارة الواهية ، هدأة الانظار والبرق .
لقد آن المنتظر ان يظهر !!

لقد كانوا على يقين من ظهور المنتظر ، وفي القريب .
ندكر من هذا الفكر الحير عبد المسيح بن نفيل العسائي
في العراق . وسطيح في الشام . وورقة بن نوفل في الحجاز .
وكان ورقة حكيم قريش ، حكيم هؤلاء الحكماء جميعاً ،
وابعدهم امعناً في استكشاف المجهول ، واكثرهم وداعة نفس ،
ورحابة قلب ، واشراق فكر . كما كان اوفرهم علماً وعقلاً ورحمة .
وكان منزله - من دونهم - في مكة ، ومنزلته من نفوس
اهلها ، ومكة مدينة الاوثان ؛ ومنعصم بيت ابراهيم
واسماعيل ؛ مكة الضاربة يومذاك ، في وجود من حيرة العقل ،
وظلم القلب ، والتي صارت بعد حين ، مهبطاً من مهبط
الوحي ، ومنازة من منائر النور والظلمة ، ومطلعاً من
مطالع حربة الانسان . وحق الانسان . يتصل بالناس ،
ويتصلون به ، رغم ما كان فيه من عزلة روحانية ، ورغم
انه كان يعيش يفكر ويوجدان ، غير الفكر ، وغير الوجدان
الذين يعيش بهما اولئك الناس ؛ كان منزله في مكة ومنزله
نقول ؛ ينبغي ان له ، ما لا يتاح لغيره من حكماء الجاهلية ،
ومن الاحناف ايضاً ؛ من نفاذ الى ما وراء حجب الواقع .
ومن استشفاف لما في اجواء المجهول ، تنبؤ له غير اجواء

حاضره ؛ وبأنس فيها فيضاً من نور .. يكتسح الظلمة
اكساحاً ؛ وظلمة العقول والنفوس ؛ وظلمة هذه الوثنية الجامعة
المنعرجة . وظلمة هذه الاصنام الضعيفة البلياء ؛ ورغم ان
الوثنية ، ورغم ان الاصنام .

وكان ورقة بأنس في ذلك الفيض من النور ، وجهه
الانسان العربي المصطفى ، وجه النبي المرسل ؛ في هذه الامة
المنتظرة ؛ الذي سيحسم الامم . ويمحو عبادة الاوثان .
ويقيم في العقول والقلوب ، عرش خالق الارض والسماء ؛
الله رب العالمين الرحمن الرحيم ؛ الملك المتين .

هذا النبي الذي آمن به ورقة بن نوفل . من قبل
بعثه ، ومكثت رحلته الى الشام ، في قلبه هذا الايمان .
عنا هو العامل الخبير العظيم الاصيل - وقد اخذنا اليه
في مستهل كلامنا على ورقة - الذي كان يمشي في نفس
ورقة ، وهو من عرفنا مزاجاً وطبعاً وحفاته ، -
بزمام الثورة في نفسه عن اصنام قريش ، واوضاع قريش ،
فيحول بينها وبين الانفجار . وينجأ ورقة - منغلاً بهذا العامل
الخبير العظيم - الذي كان يجهد زهداً ، وغيره من
الاصناف ؛ في تفسيد احلام قريش ومحاربة اصنامها ،

وشننهما عن الضلالة والعبث : الى القول الكريم . والى
الرحانة السخية ، في روية وافاة .

ورقة في حديثه عن النبي

كان ورقة بن نوفل ، ابن عم خديجة بنت خويلد ،
السيدة الموهوبة ، الجليلة القدر ، الكبيرة القلب ، النقية
الذات ، وكانت خديجة من الصلة بورقة بحيث تراها اذنى
ما تكون اليه ، ذوا لا يقتصر على صلة القربى بالدم ،
بل يتجاوزها الى ما هو اوثق عروة ، واقوى آصرة ،
وامحق اثرآ ؛ الى القربى بالفكر والروح والعقيدة . فقد
كانت خديجة من النفر الطليعة الذين يحسبون السماء ثور
بامر عظيم ، يتوقفونه في توله وفي ثقة ، ويدركه منهم ،
اكثر من يدركه ، ابن عمها ورقة ؛ الذي غدت فعجب
به وتركن اليه ، وتخلد في كل ما يعرض لها من امور ؛
امور معتقدها ، وتطلّعها الى الغيب ، وامور دنياها ، الى
رأيه ونصحه وارشاده ، اخلاذاً فيه سكينة النفس واطمئنان
القلب . حتى غدت وهي ليست له ابنة عم حسب ، بل
تلميذة ومريدة . وغدا وهو ليس ابن عم لها ، لا يعدو

حد القوي ، بل أيضاً معلماً ومرشداً .

وفي أحد الأيام ، بينما ورقة في داره ، يعين في قراءة ما بين يديه من كتب في التصانية ، جاء بها من الشام ، وبسترل في ثامله استمرلاً ينقل إلى الصبح من هذا الوجود ، ومن عقيدته الثورية ؛ يتوقب تحقيقها ، في سكون نفس ، واضطراب قلب ؛ دخلت عليه مضطربة واجفة ، ابنة عمه خديجة . فتلقاه في بشاشة وترحاب ، يترعها عطف وحنان . وسألها عما بها ، في اهتمام باد وطأنينة مستقرة . ونقول الرواية ان ابنة عمه اخبرته بانها رأت (كان شمساً عطية تيط إلى منزلها من سماء مكة ، فيغمر ضوءها ما يحيط المنزل من اماكن فضية وبقاع . وثب من نومها مضطربة وتسارع الحظر إلى داره . فلبسها ورقة بوجه متهلل ، بسر الرؤيا . وان تلك الشمس علامة مجيئ المنتظر . وحلوهما بمنزلها علامة انها تحضه ، وتبيت اذنى ما نكون منه) (١)

وبجدت ان تزال خديجة شرف الاقتران بمحمد بن عبدالله قيل مبغته ، وان يكون ورقة ابن عمها هو الذي زوجها .

(١) « مثلين الاعلى » الملايحي

بذلك في حديث طويل متع ، يفيض عبقاً كالبحر .
ويضيء نوراً ككحبات شعاع . قبل الزواج وبعده .
ونحن نقصر لك من ذلك الحديث ، على أحد فصوله ،
لاتصاله بورقة بن نوفل اتصالاً عبقاً ، سبطاً لك اثره القدسي
في نفس ورقة ، ونفس خديجة ، ونفس محمد بالذات ، في
ما ستقرأه من صفحات :

قلت السيرة :

اقبل القوم من بني عامر يوم الاملاك ، العقد ، وفيهم
كريم قتيانهم ، ونجيب عشيرتهم ، محمد بن عبدالله ، يحف
به حماد ابو طالب وحزبه . فنزلوا من بني عمهم اكرم
منزل واسناد ، حيث قابلهم واحلفي بهم ، عمرو بن اسيد ،
عم خديجة . وما انت اكتمل عقد اجتماعهم ، حتى قسام
ابو طالب ، امام قريش يومذاك وسيدها ، فقال :

الحمد لله الذي جعلنا من ذرية ابراهيم ، وزرع اسماعيل
وفضلي ، معد وعنصر منصر . وجعلنا حضنة بيته ، وسواس
حرمه . وجعل لنا بيتاً كجوجا ، وحرماً آمناً ، وجعلنا
حكام الناس . .

وان ابن اخي هذا ، محمد بن عبدالله ، لا يؤذن به

رجل ، الأوجع به شرفاً ، وشيلاً وفضلاً وعقلاً . وإن كان في
المال قِلٌّ ؛ فإن المال ظل زائل ، وأمر حائل وعارية
مسترجعة .

« وهو . والله بعد . نبأ عظيم ، وخطر جليل ،
وقد رغب اليكم رغبة في كرميتكم خديجة ، وقد بذل من
الصداق ما عجزه وآجده ... »

فقام على الأثر ابن عمها ، ورقة ، فقال :

« الحمد لله الذي جعلنا كما ذكرت ، وفضلنا على ما
عددت . فتجن سادة العرب ، وقادتها . وأنتم أهل ذلك
كله . لا ينكر العرب فضلكم ، ولا يرد أحد من الناس
فخركم وشرفكم .. فاشهدوا علي معاشر قريش أني قد
زوجت خديجة بنت خويلد من محمد بن عبدالله .. »

وكان ، ورقة ، في موقفه هذا ، ينطق بلسان عمرو

بن أسد ، عم خديجة ، فالتفت أو طالب وقال :

يا ورقة ادع عمها بشارتك العتد .. فتبسط صها عمرو ،
وقال : اشهدوا علي يا معاشر قريش أني قد انكحت محمد
بن عبدالله ، خديجة بنت خويلد .. »

(١١) مثلن الأعلى . الملائكي .

يقول العلامة العربي الفاضل ، والكاتب العبقري الفذ
عبدالله الملايلي في كتابه : « مثلين الاعلى » :
« وهكذا استوى بعد انقطار شبيب ، لتلك النعمة
الشاردة ، أن تنسجم انسجاماً في لحنها العبقري ؛ وقد انهر
من انامل القدر ، انهار جدائل الشمس ، توشح بها وجه
الشروق .

« هذا اللحن الذي سكب الغيب فيه عمقه ، وعبارة
امراره ، وكانت اذن الحياة ظمأى ، ينقلها الفراغ وعمق
في نواحيها الوحشة .

وما ان استوى لتلك النعمة الشاردة ، ان « تنسجم
انسجامها في لحنها العبقري ؛ وقد انهر من انامل القدر ،
انهار جدائل الشمس ، توشح بها وجه الشروق ، حتى
غدا ورقة كل يوم ، بسمع من ابنة عمه خديجة ، الى خبر
جديد عن زوجها . حيث فتحدثه عنه في اعجاب وفي اظباب
وفي نفشوع ، تحاول اشباع حديثها افصاحاً ، فيخونها
الافصاح ، فيبتسم لها ورقة ، كأنها هو يقول لها : لقد
فهمت ؛ لقد علمت . ثم يتسم كأنها هو يناجي نفسه :
(قد كنت عرفت انه كان هذه الامة نبي يُنتظر .

هذا زمانه . وعساه ان يكونه)

نح يقول : « وما لي اننى انه هو . هو نفسه وهذه
علاقته »

وتنقلب خديجة الى دارها ، مقعبة القلب والنفس ،
غبطة وايمان وحاسة .

ويبدأ ورقة يشعر بجديد يخالجه ، لم يكن يشعر به من قبل
في هذا الوضع . حتى صار اذا انقطعت اعنه ، يبعث اليها .
فقد اصبح يحس في اعماق نفسه ، حاجة ملحة الى سماع
حديثها عن محمد ، تتحدث عنه حديث قلب وعقل ومشاهدة ،
فيكشف له حديثها عن حقيقة ينظرها ، عجزت معارفه
عن ان تحلوها بهذا الوضع .

وبلغت به اللجاجة في الترقب ان راح يبيت ليلته ،
وهو على مثل اليقين بان المبعوث سيطلع عليه مع بسمة
القهجر ، او تنفس الصبح ، فما يمسك نفسه عن ان يهتف :
بلحيت وكنت في الذكرى لجوجا لهم طامسا بعث الشبيجا
ووصف من خديجة بعد وصف . لقد طال انتظاري يا خديجة
يعلن المكتبين على رجائي حديثك ، ان ارى منه خروجا
بان محمداً سيبدو فينا ونحضم من يكون له حبيب

ويظهر في البلاء ضياء نور يقيم به البرية أمم فوجها
 فيلقى من يجنبه خساراً ويلقى من يجاربه فلو جها
 فإني لئن ما كان ذا كرم شهدت، وكنت أكثرهم ولوجها
 ولوجاً في الذي كرهت قريناً ولو عجت بشكيتها عجبها
 فان يبقوا وأبقى، تمكن أمور يضح المعنون لها ضجيجها
 وإن أهلك فلكل فتى سيلقى من الأقدار متلفة حروجهاء

ورقة مع النبي

تقول الرواية :

أول ما أتى به رسول الله (ص) من الوحي ،
 الرؤيا الصالحة . فكان لا يرى رؤيا إلا جاءت مثل فلق
 الصبح .. ثم حُبب إليه الخلاء وكان يخلو بغار حراء ،
 فيتحنن فيه .

حتى جاءه الحق وهو في غار حراء ، فجاءه الملك فقال :
 اقرأ .. فقال : ما أنا بقاريء .. قال : فأخذي فطعتي
 حتى تبلغ مني الجبل ، ثم أرسلني ، فقال : اقرأ .

ونقضي الرواية في سرد ما وقع لعمد في الغار ، وكيف

(١) سيرة ابن هشام ج ١ ص ١٧١

رجع إلى خديجة يرجف فواده ، فاستبهرها الخبر : وقال :
لقد خشيت على نفسي ، فقالت خديجة :

كلا والله . ما يخزيك الله أبدا . وانطلقت به إلى
ورقة بن نوفل ، وكان غدا شيخا كبيرا كلف بصره .
فقالت له خديجة يا ابن عم ، اسمع من ابن أخيك . قال
ورقة : يا ابن أخي ماذا ترى . فخبّره رسول الله خبر
ما رأى . فقال له ورقة :

هذا الناموس الذي نزل الله على موسى وعيسى . يا ليتني
فهيأ جذعا . ليتني أكون حيا إذ يخرجك قومك . فقال
أو مخرجي* عم ؟

قال : نعم . ثم أت رجل فقط بقل ما جئت به .
الأموي . وإن يدركني يومك انصرك انصرا مؤذرا .
وبعد بسير من وقت ، وقد جلست خديجة يوما بجلستها
المعتاد من ابن عمها ورقة ، فخبّره بحديث ما لقي النبي في الغار
هذه ورقة : قدوس قدوس . وقال خديجة . لئن كنت
صدقتني ، لقد جاءه الناموس الأكبر . فقل لي له فنيبت .
وراح ورقة يهتف بهذه الأشعار :

يا للرجال انصرف الدهر والقدر وما شيء ، ففاد الله من غير

حتى خديجة تدعوني لآخبرها امرأ أراه سيأتي الناس من آخر
 فخبروني بأمر قد سمعت به فيما مضى من قديم الدهر والعصر
 بأن أحمد يأتيه فيخبره جبريل أنك مبعوث إلى البشر
 فقلت على الذي ترجع ينجزه لك الإله فرجي الخير وانتظري
 وأرسله إليّ كي يسأله عن أمره ما يرى في النوم والسير
 فقال حين أتانا منطلقاً عجباً يقف منه أعالي الجلد والشعر
 إني رأيت أمين الله واجهني في صورة اكملت في أميب الصور
 ثم استمر فكان الخوف يدعوني بما يعلم من حوفي من الشجر
 فقلت ظني وما أدري أبصرتني أن سوف تبعث تنزل منزل السور
 وسوف أبليك أن اعلنت دعوتهم من الجهاد بلا من ولا كدر
 وفي صبيحة يوم من الأيام الخالدة لمكة ، وكان قد
 مرّ مكة ، قول ورقة عن محمد : لقد جاءه الناموس
 الأكبر ، فاجتمعت قريش تصطبّخ حول الكعبة ، انطلق
 ورقة إلى البيت الحرام ، يطلب محمداً . حتى إذا ما لقيه ،
 نعلق به ، وقال : يا ابن أخي أخبرني بما رأيت وسمعت ،
 فأخبره خبر ما رأى وسمع . فقال ورقة : والذي نفسي
 بيده ، أنك لثي هذه الأمة . ولشكذبتة . ولشؤذيتة .
 ولشخزجنتة . ولشقاتلنتة . ولئن أنا أدركت ذلك اليوم

لأنصرك الله نصراً يعلمه ... ثم ادنى رأسه منه فقبل
يا فوخه (١) .

وعاد ورقة بن نوفل إلى داره ، أكثر ما يكون أيماناً
بالله ، وشغفاً بالعمل في سبيل الله ؛ بشي في دفقة من
نور ، تشع وتشع ، ثم تدسع وتدسع ، حتى تغير ليس
حاضره حسب ، بل وماضيه أيضاً ، فتجول له أصحابه
الخطاء في ثياب بيض على رأسهم زبد بن عمرو الذي كان
يريدته ثوراً على طريقته ، ويأبى ورقة - لما كان في صدره
من معرفة ، وفي نفسه من توقب لبي ، ثم يكن يعرف أنه
محمد بالذات - إلا أن تكون ثورته كما كانت ، ثورة هادئة ؛
فينشرح صدره وتغبط نفسه ؛ ثم تأخذه في لوعة وحزن
رجفة من الذكرى لزبد ، ويروح يردد في لغة وفي ارتياح
ما كان قاله فيه يوم أنه أخبر قته في حيي ثم :

رشدت وانعمت بن عمرو وأنا نجيت تنوراً من النار حامياً
بدنك ربا ليس رب كمثل وتركك أوثان الطواغي كاهياً
وادرأك الدين الذي قد طليته ولم تك عن نوحيد ربك ساهياً
فاصبحت في دار كريم مقامها تعلل فيها بالكرامة لاهياً

(١) مثلن الأعلى ، الملايكة راجع سيرة ابن هشام ج ١ ص ١٥٠-١٥٣

تداني خيل انه فيها ولم تكن من الناس جباراً الى النار هادياً
 وقد تدرك الانسان رحمة ربه ولو كان تحت الارض سبعين وادياً
 ولم يلبث ورقة ان اغمر عنبه في برد اليقين ، وطمانينة
 الثعنة ، ان رأى فير غريخ جليد يصنعه العرب ،
 فيتناول الانسان جمعا .
 وذكر ورقة يوماً في حضرة النبي الرسول الاعظم
 العربي ، فقال :

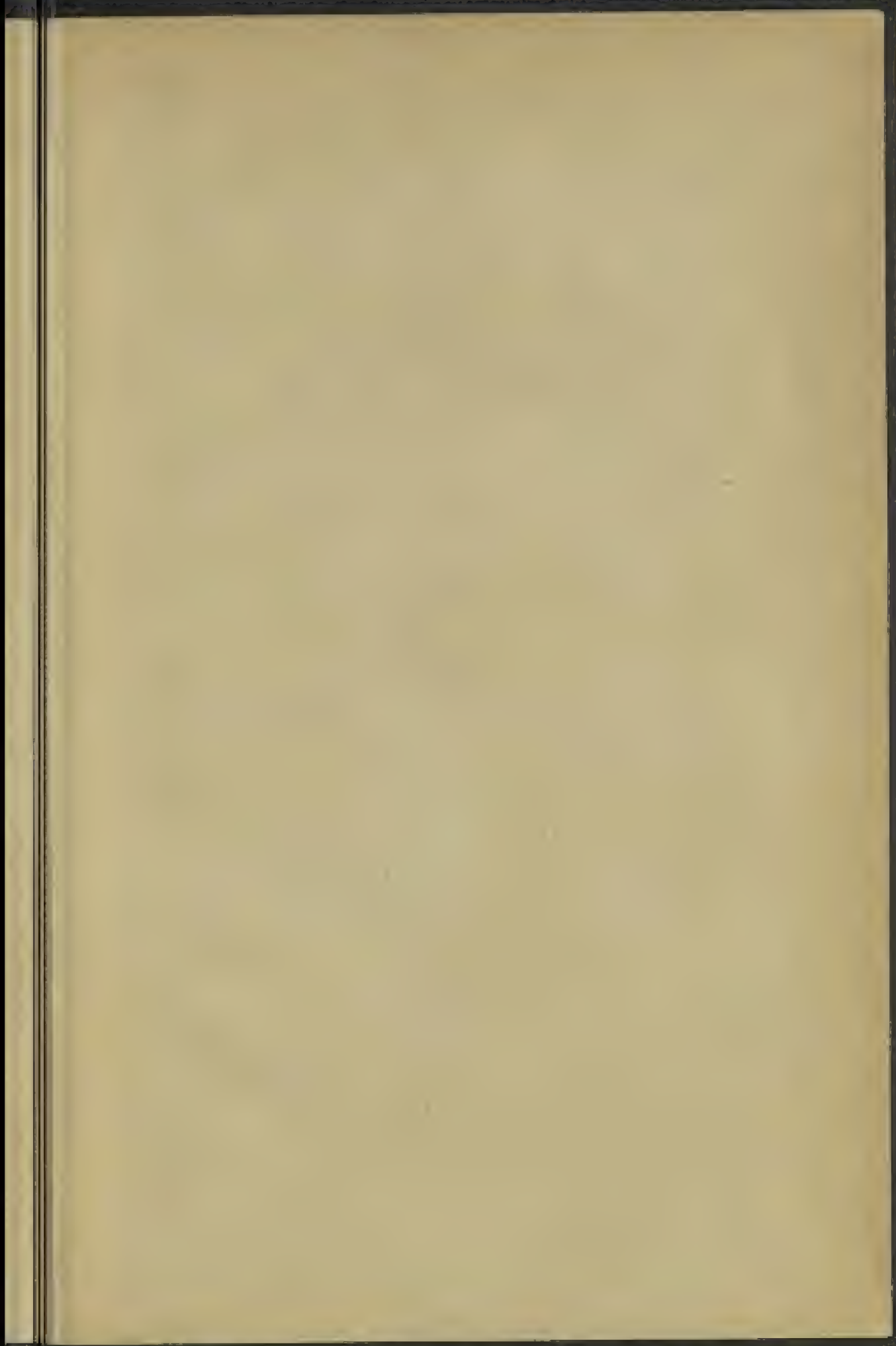
لا تنالوا ورقة فانما كان له جنة او جنتان .
 وهذا من عمل الايمان .

الايمان الذي لا يوفي عمل نوري ، عفيف كان هذا
 العمل ام غير عفيف ، على العافية ، الا ان يكون هو
 الباعث عليه ، والمنفجر العزائم والفوضى في سبيله .



مراجع الكتاب

الأعلام	الزركلي
دائرة المعارف الإسلامية	
صحيح البخاري	
محدث القاري	العيني
السيرة	ابن هشام
الاصابة	ابن حجر
العقد الفريد	
نهاية الأرب	الأوسمي
مثلين الاعلى	العلاني



بعض ما قيل في كتب « دار الحكمة »

١ - الثأرون في التاريخ -

قالت جريدة « الهدف » البيروتية في نشرتها ٢٨٥٧ المؤرخة في ١٨ آب سنة ١٩٥٥ بعنوان « أذينة والزباء » :
هذا الكتاب هو الحلقة الأولى من سلسلة « الثأرون في التاريخ » التي دأبت « دار الحكمة » على إصدارها .
وقد أوضحت هذه الدراسة القيمة عسائر التاريخ عن شخصية عربية فذة فإذا أذينة « ملك عظيم » صادق الحس القومي ، عظيم المطامع بعيد النظر وإذا به - وهذا هو الكشف الأهم - يسبق الإسلام في محاولة جريئة لتحرير القطرين (الشام والعراق) من حكم الفرس والروم .
والدواسة من وضع « دار الحكمة » التي يشرف عليها الأستاذ علي فاضل الدين .

* * *

وقالت جريدة « الحياة » البيروتية في نشرتها ٢٨٩٠ المؤرخة في ٥ تشرين الأول سنة ١٩٥٥ بعنوان « أذينة والزباء » :
قرأت أخيراً كتاب « أذينة والزباء » الصادر عن « دار

الحكمة لتأليف والتوضيح ، بهدوء الأستاذ علي محمد الدين ،
وهو حلقه الأولى من سلسلة : المؤلفون في التاريخ .

ولدت ليد في تقرير هذا الكتاب ، الجدي من
نشر القارئ العربي اليه ، اذا شاء اجتلاء الذي من
تاريخنا . وتاريخ الإنسانية في سيرها المتصاعدة على أيدي
النور ، صانعي التاريخ في نور الفهم لا في ظلمة
المستنعات ...

ولا يعني بهذا إلا أن أشير بعجاب إلى الخدمة البليغة
التي صدر بها هذا الكتاب ، مقدمة النور بمعناها الصحيح
التي : ثورة العقل والفكر والناس ، موضحة سبب وقوف
التاريخ العربي ووقف السيل المتغير ... مقدمة خير فهم
للموضوع الجزء : أول : أثر أئمة النور الأول في تاريخ
العرب ، والملكية زنوبية ، الثاني ...

فبورك بهذه الانطلاقة المظلمة في سبيل الوطن العربي ،
وبورك الذين أدركوا - عذرا - أن العرب ، كانوا هم
صانعي التاريخ الإنساني في حقبة من الزمن ممت ، هذا
التاريخ الذي يتولى غيره ، صنعته اليوم في شأونا !

وما قاله جريدة القطة البغدادية في نشرتها المؤرخة في
 ٩ ايلول سنة ١٩٥٥ بعنوان « أذينة والزباء » بالمراف
 الأستاذ علي ناصر الدين ؛ وبإمضاء ابن الهيثم .
 لا جرم ان هذا البحث يستلزم عناء شديدا ووقتا
 طويلا ، ذلك ان المؤرخين العرب لم يؤرخوا لاحد من
 العرب على اساس انه مؤثر بكتاب مستقل ، فانهم في ذلك
 شأن المؤرخين الاجانب ، ولذلك فان الامر يستوجب غزلة
 التاريخ وتسجيل احداث اولئك العرب التاثرين المتزعجين عن
 الاغراض الذاتية والساعين لخدمة العروبة بكل غال ونفيس
 فالتأثرون في التاريخ هم وحدهم عنه انتشاع الظلمة في كل
 ليل ، ومصدر سطوع النور في كل فجر وهم الذين كانوا
 وما يزالون يصححون الخطاء الوجود في سيره الابدي .
 وأذينة والزباء ملكا تدمر من التاثرين على العدوان . فقد
 دفع أذينة الاول نفوذ الرومان عن تدمر . ثم انقلب ذلك
 احراج الرومان من سجن سورية وهيام ملكه عربية مستقلة
 حرة . وبعد هذا جاء دور الزباء او زنوبيا في التاريخ
 وقد فضل الكتاب ترجمتها تفصيلا لا يمكن تلخيصه بمقال من
 غير الرجوع الى ذلك الكتاب والحقيقة ان هذا الكتاب

- وهو الحلقة الاولى من كتب « دار الحكمة » في
التأثرين العرب - لا يمكن ان يقرأه الانسان ، ولا مثلي ،
نفسه فخرأ بتلك المرأة العربية التي فانت مع زوجها
الاستعمار الروماني . وحديث الطغيان الفارسي بين سنة
٢٣٣٥ م وسنة ٢٣٦٨ م . وحيلث بتجلى للعيان ان العرب قد
جبلوا من طينة نابي ان يدانيها رجس الاستعمار . وانت
ظهر برونش وتراويق .

* * *

٢ - قضية العرب

وقالت جريدة « الخضوة » الشامية في نشرتها ١١٦٠
المؤرخة في ٢٠ ايلول سنة ١٩٥٥ بعنوان « قضية العرب »
وبامضاء « ابو يعرب » .
« قضية العرب » هو كتاب للاستاذ علي ناصر الدين ،
اصدوه في طبعته الثانية منذ ايام .
ولست ادري هنا ، في هذه الكلمة المعجلى ، أتحدث
عن الكتاب ام أتحدث عن مؤلفه !
فللمجاهد العربي المزمع علي ناصر الدين ، ذين في اعناقنا
نحن شباب الامة العربية ، وله في نفوسنا حرمة ..

انه واحد من المفكرين العرب المؤمنين برسالة امتنا الخالدة ووجدنا
وعبرتنا ، نحن يمدون على اصابع اليدين الواحدة في كل دنيا العرب ،
اشمن بزهو واذلال وكبرياء قومية كلما فرأت لهم ! وكلمنا اقرا
لاحدم اجدي اردد في نفسي ونفسي : نحن بغير !
فالاستاذ علي ناصر الدين هو شحنة قوية من الايمان العربي ، ونلك
اخير خصائصه : وطيب ان ينجلي هذا الايمان الكبير في كل ما
يصدر عن الرجل : ينجلي الى الله كتاباته ذوب عاطفة وعصارة روح ،
وهذا الايمان بالعرب والعروبة ووحدة الامة العربية ، الذي يمر
نفسه ورأسه وقلبه وكتاباته كله ، هو الذي يعمل من كتاباته قصائد
جسيمة او شيث كاللاحم ..

ومن هنا كانت - عنده - قوة الكلمة ، وروعة الاصباح ، وقوة
الاداء ، ولا عجب فذلك انعكاس لايمانه بالذي يعتقد .

قوة التعبير ، يتكل ما فيها من حرارة وتضاعة ودوي ، لتناسب
تناسبا طرديا مع الايمان بالضرورة . وصدق البلاء في سبيل الفكرة .
وصاحب « قضية العرب » هو من الذين يعيشون فكرتهم ، وما
اقام ، ومن الذين يتنجسون مع الدثرة ، ويعملون من سلوكهم
تعبيراً عملياً وافياً عن المبدية !

اما كتاب « قضية العرب » فهو الكتاب الذي اريد انجيلاً لشباب
العرب : فهو يضعهم وجهاً لوجه امام وجودهم القومي . ويلقي انواراً
باهرة نافذة على كثير من المشكلات ، مشكلات الوجود العربي ،
وينقف كل ما افكت الشموية وبرع فيه الشمويون من افترأت .
نقروم . فتجد قضية امثك العربية دونك صورة ذهنية واضحة
لا تموض فيها ولا تثار ولا تنوء ، وتخرج منه بالمديد من الخجج والاسانيد
والقويديات التاريخية ، فتشعر بانك قد اهديت الى نفسك ومعنى وجودك
القومي وحقيقة امثك !

وشي - آخر في كتاب « قضية العرب » هو ان الاسناد علي ناصر الدين ،
لم يقتصر في مباحثه ، علي بحث الاتهام العربي ، علي طريق استشارة القوة
القومية ، ولتحريك المزاج المراكشي ، بالنداء بالسلامة ، وانما وضع حلولاً
انجائية عملية لتحقيق الدولة العربية الجديدة ، وانما انتمت العربي ، وبالتالي
لرسم الصورة الزاهية الجديدة لهذه العربي الجديدة .

وبعد ، فان كتاب « قضية العرب » الذي دعا اليه اتحاد المؤرخين المسلمين
علي ناصر الدين ، ان التوحيد القومي بين اجزاء الامة العربية ، هو قضية لعق
وقضية لاكرامة وثورة علي الواقع العربي الشاذ .

وقالت جريدة « الحرف » البيروتية في نشرتها ال ٢٩ ٥٧ : المؤرخة في ١٨
أب سنة ١٩٥٥ بعنوان « قضية العرب »

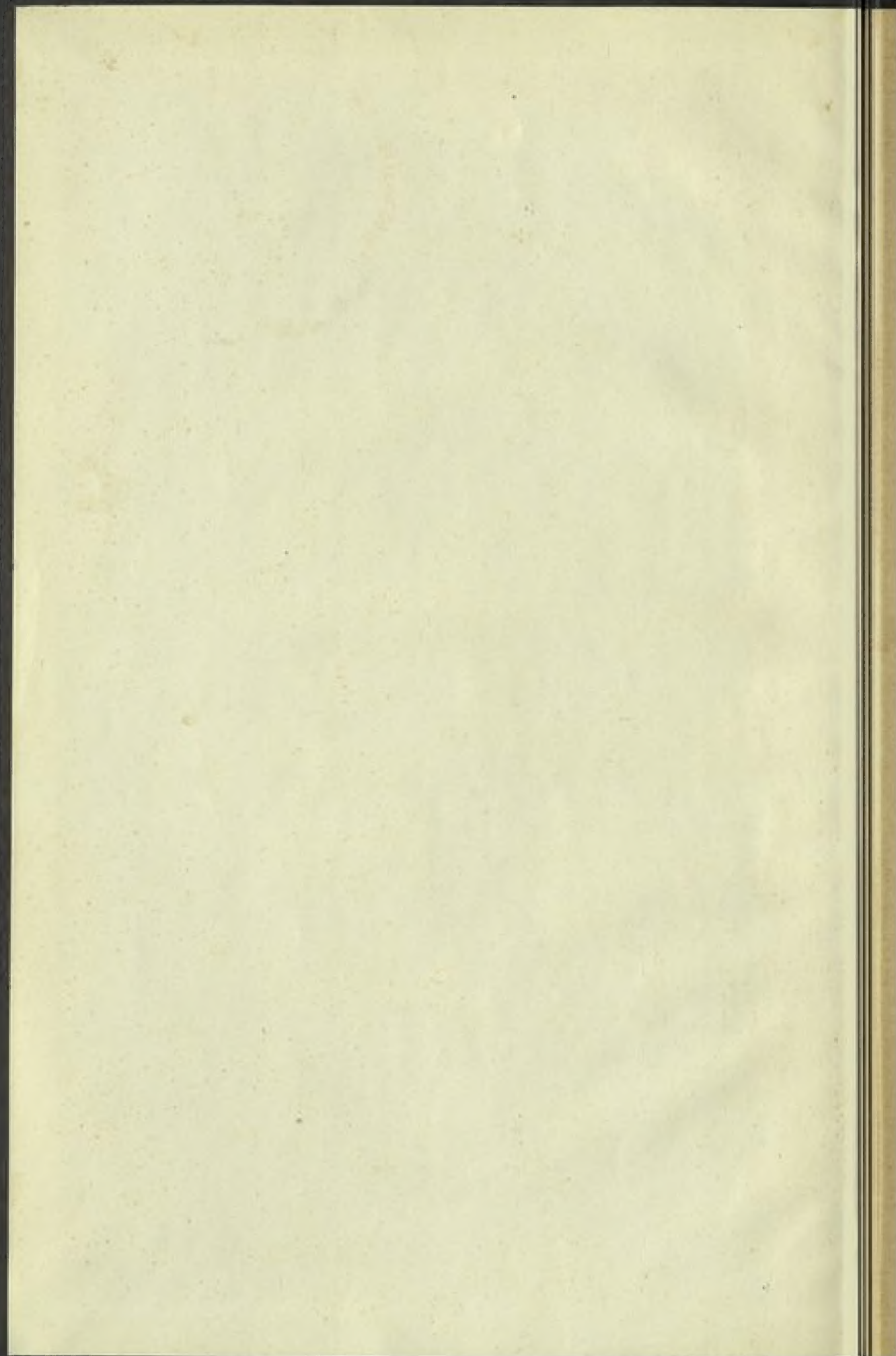
ان الفرق شاسع بين وضعت القومي ووضع الشعوب القوية المنضوية التي
انصرفت لمناخها من كمال الانتماء والاعتزاز بما تحورت من المشكلة القومية .
ففي رومانيا مثلاً يسكنني في تمريغ البريطاني ، بالقول انهم دعايا مباحة
الجلالة . وليس الخلل كذلك عندنا فالمشكلة القومية لا تزال غير محولة والرياح
تهب علينا من كل ناحية وعلى هذا يقف العمل القومي في نظر الواقعين مقدماً
عني كل من آخر .

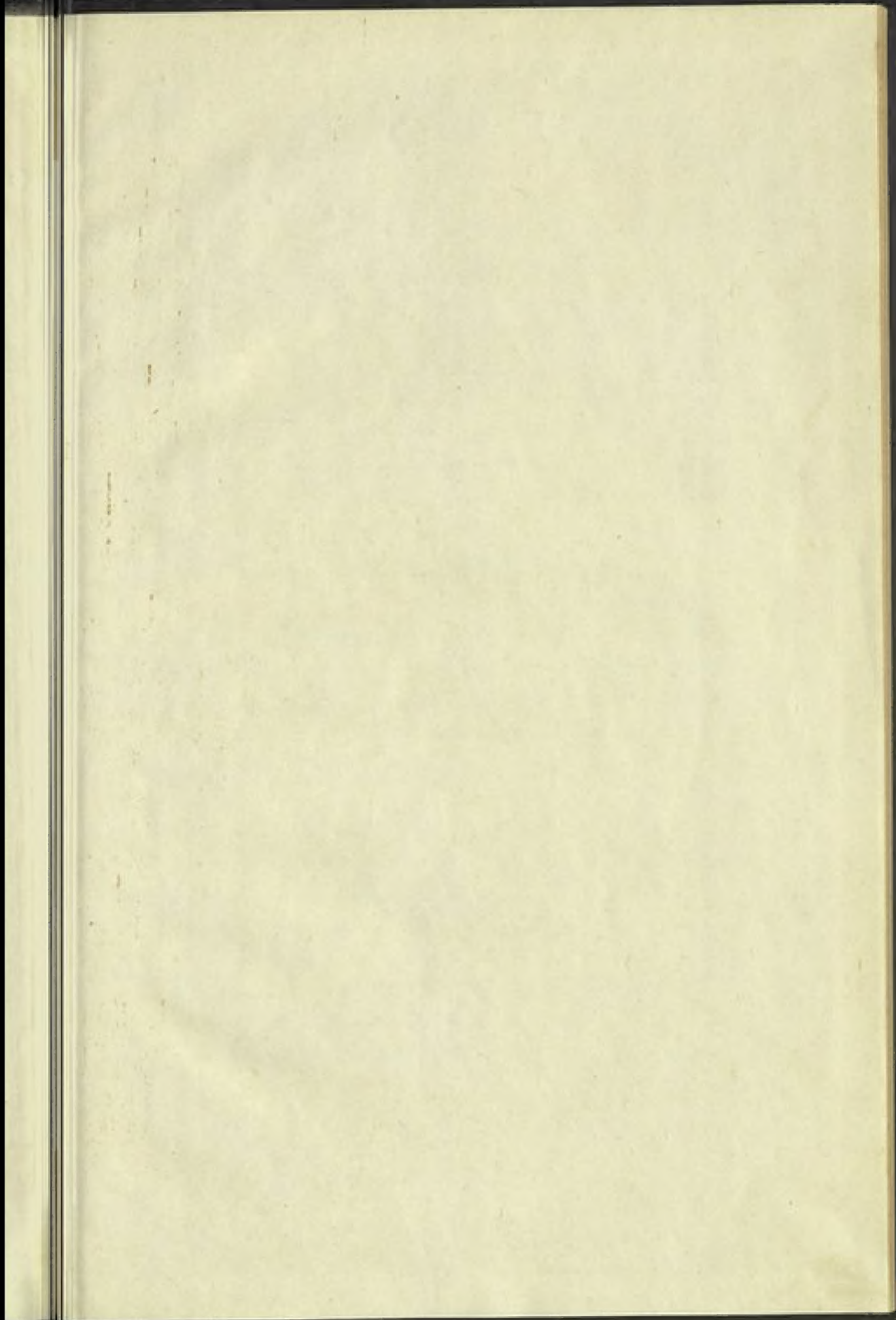
والعاملون المصادقون لقضية العربية كثر علي ان الذين يعالجون هذه القضية
والكتابة فيها أقل من القليل .

ويعد الاسناد علي ناصر الدين من اعرف والمخ رجالات هذا الفريق الطليعة
لا يعد واحداً من معلمي الفكرة العربية في التاريخ الحديث .

لقول هذا وبين ايدينا كتابه « قضية العرب » في طبعة ثانية فاخرة .

واذا كانت الفكرة العربية - وكل فكرة - اذا تدبر وتفتح مما لها بالرد
علي الفكر الخبيث والصورات المشوهة فهذا ما فعله الاسناد ناصر الدين بكل
توفيق ونجاح . وقد اجست « دار الحكمة » اذ استولت نشاطها هذا الكتاب القيم .





923.2:T364A:v.3:c.1

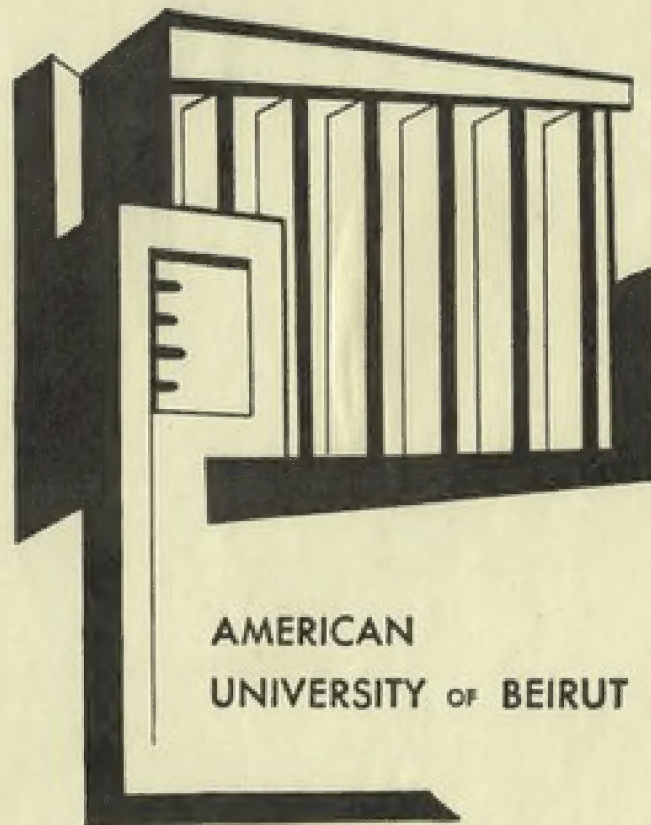
ناصر الدين، علي

القانون في التاريخ

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



01052005



AMERICAN

UNIVERSITY OF BEIRUT

923.2
T36tA
v.3